ÁREA SEGURA

ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Y MOVILIDAD SEGURA

EDUCACIÓN PRIMARIA

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

SEGURTASUN SAILA
Segurtasun Sailburuordetza
Trafiko Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD
Viceconsejería de Seguridad
Dirección de Tráfico

PRESENTACIÓN

El currículo de Educación Básica de la Comunidad Autónoma del País Vasco recogido en el Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, incluye en su artículo 31 una mención a los programas de prevención de las situaciones de riesgo, entre ellos los correspondientes a educación en materia de seguridad vial.

La tradicionalmente denominada educación vial ha quedado con frecuencia en un segundo plano por la presión que han ejercido otros contenidos. Aun así, son muchos los centros educativos que, conscientes de la necesidad de abordar la prevención de los accidentes de tráfico en sus aulas, ceden a agentes externos parte de su apretado calendario para desarrollar alguna actividad de educación vial. Desde la Dirección de Tráfico del Departamento de Seguridad del Gobierno Vasco entendemos que debemos ir más allá. La educación para la movilidad segura quiere entrar de forma integrada en el currículo escolar. La razón es simple y compleja a la vez: prevenir la muerte precoz y contener la interminable lista de personas heridas graves por accidentes de tráfico. Toda la comunidad educativa puede multiplicar nuestros esfuerzos y cooperar en este ambicioso reto.

Para ello, proponemos actividades que permiten implementar en el aula los contenidos curriculares específicos de cada área desde un enfoque preventivo. Como agente educativo, tu contribución al reto de erradicar la epidemia silenciosa de los accidentes de tráfico es fundamental. Muchas gracias de antemano por acercarte a estas actividades y aplicarlas en tu aula.

ÍNDICE

Los accidentes de tráfico, un problema real, demasiado real. [4]

Educación para la movilidad segura, una herramienta para la prevención. [5]

La movilidad segura en el currículo de Educación Artística. [6]

PRIMER CICLO

Actividades y contenidos curriculares relacionados. [9]

Actividades y competencias para la movilidad segura relacionadas. [10]

ACTIVIDADES

1 Ir de la mano. [11]

2 Andando con melodía. [13]
Anexos. [15]

3 Los sonidos de la movilidad. [24]
Anexos. [26]

4 Texturas y caminos. [28]

5 Mi calle. [30]
Anexos. [32]

SEGUNDO CICLO

Actividades y contenidos curriculares relacionados. [37]

Actividades y competencias para la movilidad segura relacionadas. [38]

ACTIVIDADES

6 Laberinto. [39]
Anexos. [41]

7 Mis emociones en la calle y en el museo. [42]
Anexos. [46]

8 Collage del movimiento. [47]

9 Huevos vulnerables. [49]

10 Ruido o silencio. [52]

TERCER CICLO

Actividades y contenidos curriculares relacionados. [55]

Actividades y competencias para la movilidad segura relacionadas. [56]

ACTIVIDADES

11 Protecciones. [57]

12 Señalizar la escuela. [59]

13 Usos creativos. [61]

14 La bicicleta. [63]

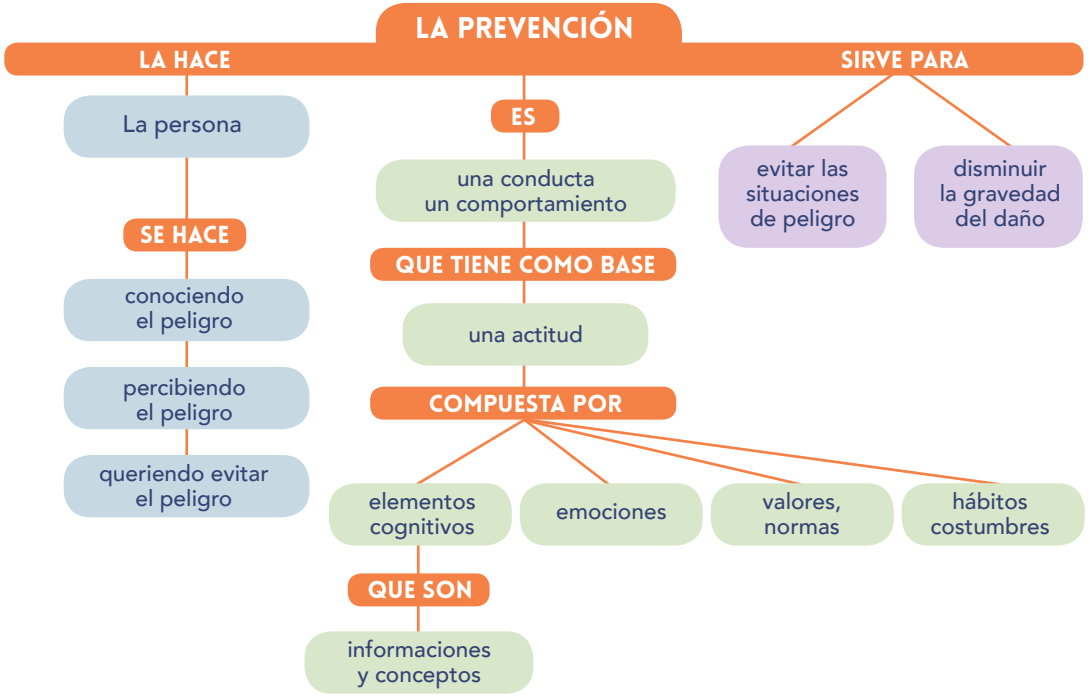
15 Analizando la publicidad. [65]
Anexos. [67]

LOS ACCIDENTES DE TRÁFICO, UN PROBLEMA REAL, DEMASIADO REAL

Nuestro modelo social de desarrollo ha estado históricamente vinculado al uso de los vehículos a motor. Tanto el parque automovilístico como el número de kilómetros anuales recorridos y carreteras no han dejado de crecer. El aumento de la movilidad ha traído también consecuencias negativas: contaminación, retenciones y, sobre todo, los accidentes de tráfico.

La sociedad es cada vez más consciente de que necesitamos disminuir el número de víctimas por accidente de tráfico. A pesar de que las tasas de personas muertas y heridas están paulatinamente disminuyendo en nuestro entorno, no podemos olvidar que a las víctimas directas de los accidentes de tráfico debemos sumar todas las personas que indirectamente sufren sus consecuencias.

La pregunta que nos hacemos es cómo prevenir los accidentes de tráfico. Evidentemente, no hay una respuesta fácil, ni una sola cosa que por ella misma los evite. No obstante, existe un consenso generalizado en admitir que es el *factor humano* el que está detrás de la mayoría de los accidentes de tráfico, y abordar la prevención desde ese factor es una tarea a la que la Dirección de Tráfico de Gobierno Vasco está dedicando sus esfuerzos en los últimos años.



Desde el llamado *factor humano*, la prevención se entiende como una conducta, un comportamiento dirigido a evitar situaciones percibidas como peligrosas, o a realizar conductas que aseguren que, en el caso de que el peligro se convierta en realidad, se puedan disminuir sus consecuencias.

Para que la prevención sea un hecho, hace falta que la persona conozca el peligro, lo perciba y quiera evitarlo.

EDUCACIÓN PARA LA MOVILIDAD SEGURA, UNA HERRAMIENTA PARA LA PREVENCIÓN

Nuestro modelo educativo para la prevención de accidentes está recogido en el documento «*Educación para la movilidad segura. Guía de competencias*[1]».

Esta guía define un itinerario educativo integral y pretende dar respuesta a las siguientes preguntas: *qué, cómo y cuándo educar en la movilidad segura*. No es un documento de uso exclusivamente escolar, sino que define los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para que las personas puedan evitar o minimizar las consecuencias de los accidentes de tráfico a lo largo de toda su vida.

La Guía define siete competencias básicas para la movilidad segura:

- Atención
- Consciencia de la vulnerabilidad y el riesgo
- Análisis del entorno
- Resistencia a la presión grupal
- Adaptación y flexibilidad
- Gestión de mí mismo y de mis emociones
- Gestión del estrés en situaciones viales

[1] Departamento de Interior (2008). *Educación para la movilidad segura – Guía de competencias.* Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

LA MOVILIDAD SEGURA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La finalidad de la Educación Obligatoria es el **desarrollo integral y armónico de la persona** en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales.

La educación artística está vinculada al desarrollo de la percepción, la creatividad, la imaginación, la búsqueda de formas novedosas y originales de expresar ideas y emociones, la capacidad de comunicación y socialización... habilidades que permiten **desarrollar la autonomía, la inteligencia emocional y la dimensión critica del pensamiento.**

Cualquier forma de arte debe ser interpretada como una f**orma de comunicación y transmisión de ideas,** a través de sus dos dimensiones: la productiva y la reflexiva (receptiva).

Estas dos dimensiones son de aplicación inmediata a la movilidad segura, a través de las habilidades de comunicación, el movimiento, la observación, análisis e interpretación de la realidad.

¿Qué comparten el aprendizaje de la competencia artística y la educación para la movilidad segura?

1. VALORES

La educación para la movilidad segura, entendida como estrategia para disminuir los accidentes de tráfico y su gravedad, pretende que la persona sea **elemento activo en la prevención de los accidentes.**

En este sentido, cobra especial relevancia la capacidad de la persona para observar, analizar y valerse por sí misma (autonomía) en el entorno vial, así como la capacidad para comprender y reflexionar sobre este.

Tanto la competencia artística como la movilidad se encuentran en constante evolución, atendiendo a las nuevas posibilidades y aportaciones tecnológicas: automóviles eléctricos, autónomos o sin conductor, e innovaciones en seguridad.

El desarrollo de esta competencia incide especialmente en el trabajo en equipo, la planificación y sistematización de los procedimientos de trabajo, la aplicación de técnicas concretas y la utilización de espacios de manera apropiada. Adicionalmente, el arte puede ser una herramienta para expresarse y responder ante todo tipo de problemas relacionados con el medio ambiente.

2. LAS HABILIDADES Y EL SABER HACER

Las habilidades en la educación artística, favorecen un mayor conocimiento e interacción con el mundo físico. No solo a través de procesos perceptivos, sino también a través de la utilización de procedimientos relacionados con el método científico: la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión... Tanto la educación musical como la plástica y visual se sirven del medio físico como pretexto para la creación; lo exploran, lo manipulan, lo incorporan, lo piensan y lo recrean para darle una nueva dimensión.

Las versiones que sobre el medio natural que ha construido el ser humano mediante recursos musicales o plásticos son objeto de trabajo en el aula.

El modelo educativo de prevención de accidentes recogido en el documento *Educación para la movilidad segura: Guía de competencias* hace referencia continuamente al "saber hacer" del desarrollo personal y social.

3. LOS OBJETIVOS

Los objetivos de etapa del área de Educación Artística son los siguientes:

1. Comprender las posibilidades que ofrecen las artes y los productos de la cultura visual y musical para comunicar y expresar ideas, sentimientos y vivencias, contribuyendo al desarrollo de la capacidad de comunicación, de reflexión crítica y autoconfianza.
2. Disponer de un conocimiento y dominio básico de técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para utilizarlos en sus creaciones y en la elaboración de sus propias respuestas.
3. Reconocer y valorar técnicas, recursos y convenciones de las diferentes formas artísticas en obras de la cultura visual y musical, para facilitar una mayor comprensión y disfrute de las mismas, posibilitando el desarrollo de nuevos referentes estéticos.
4. Utilizar habilidades de pensamiento, iniciativa, imaginación y creatividad reelaborando ideas basadas en sentimientos propios y ajenos o en otras creaciones artísticas, para enriquecer sus propios trabajos de producción.
5. Planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados concretos en el desarrollo de proyectos y trabajos creativos, siendo consciente de los retos que ello conlleva.
6. Conocer distintas funciones sociales y usos de las artes y los productos de la cultura visual y musical, reconociéndolos en las experiencias propias y ajenas, para comprender el papel que pueden cumplir y han cumplido a lo largo de los diferentes contextos temporales y culturales.
7. Establecer relaciones entre las producciones elaboradas a partir de sonidos e imágenes y las características del entorno físico y social en el que han sido generadas, analizándolas críticamente para comprender su repercusión y significado en la vida de las personas.
8. Participar en actividades artísticas colectivas, asumiendo responsabilidades y valorando las iniciativas y contribuciones ajenas, para desarrollar habilidades de cooperación y trabajo en equipo dirigidas al logro de un resultado artístico satisfactorio.
9. Desarrollar confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al crecimiento personal y del grupo, para afianzar su autoestima y mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.
10. Conocer y valorar diversas manifestaciones artísticas del patrimonio cultural del País Vasco y de otros pueblos para colaborar en la conservación y renovación de sus formas de expresión, siendo conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio con otras culturas y las experiencias artísticas compartidas.

Las actividades propuestas en este documento están todas directamente relacionadas con estos objetivos.

4. LA METODOLOGÍA PARTICIPATIVA

La educación artística debe hacer referencia a propuestas metodológicas que recojan el método científico y un amplio repertorio de espacios para la experimentación y la práctica utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos.

La metodología propuesta es fundamentalmente activa, en la que los conocimientos y procesos cognitivos interaccionan con las habilidades y las actitudes como en ninguna otra materia: el hecho de disfrutar de la actividad y de la vida, es una característica común que además incrementa su contribución al crecimiento personal y del grupo.

Las actividades propuestas en este documento tienen como prioridad la vivencia de una experiencia significativa, donde mediante la observación, la producción y el análisis, el alumnado llegue a sus propias conclusiones relacionadas con las actitudes imprescindibles para una movilidad segura.

5. LOS CONTENIDOS

Los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales correspondientes a la Educación Primaria se agrupan en los siguientes bloques temáticos:

- Bloque 1. Contenidos comunes.
- Bloque 2. Apreciación auditiva y comprensión musical.
- Bloque 3. Expresión, interpretación y creación musical.
- Bloque 4. Percepción, comprensión, e interpretación de referentes plásticos y visuales.
- Bloque 5. Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales.

PRIMER CICLO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA – EDUCACIÓN PRIMARIA:
CONTENIDOS PRIMER CICLO

	ACTIVIDADES				
BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Autorregulación de la dimensión corporal.	●				●
Autorregulación de las emociones.	●	●	●		
Autorregulación del comportamiento moral.			●	●	●
Comunicación del resultado.	●			●	●
BLOQUE 2. APRECIACIÓN AUDITIVA Y COMPRENSIÓN MUSICAL	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Indagación de las fuentes sonoras y discriminación de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.			●		
Exploración de las posibilidades del sonido y de las fuentes sonoras que lo producen e identificación de sus cualidades.		●	●		●
Validación de la importancia del silencio en la música y en la convivencia con los demás.		●			
BLOQUE 3. EXPRESIÓN, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, los objetos y los sonidos de la naturaleza.		●	●		
Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal, instrumental y corporal.		●	●		
Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.		●	●		
BLOQUE 4. COMPRENSIÓN, PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE REFERENTES PLÁSTICOS Y VISUALES	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Identificación de la necesidad de utilización de imágenes y otras manifestaciones artísticas como expresión de ideas, sentimientos o emociones.	●	●	●	●	●
Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.	●	●	●	●	●
Clasificación de texturas y tonalidades, y apreciación de formas naturales y artificiales.				●	
BLOQUE 5. PRODUCCIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Observación y comentario de las funciones y posibilidades de texturas, colores y formas en sus trabajos plásticos.	●			●	●
Confianza en las propias posibilidades de realización y ejecución artística, y valoración de las producciones propias y ajenas.	●				●
Disposición a asumir las tareas y respetar las normas establecidas en el trabajo en grupo.	●	●	●	●	●

PRIMER CICLO ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA RELACIONADAS

	ACTIVIDADES				
COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Atención	●	●	●	●	●
Consciencia de la vulnerabilidad y el riesgo	●		●	●	●
Análisis del entorno			●	●	●
Resistencia a la presión grupal		●	●		
Adaptación y flexibilidad		●	●	●	●
Gestión de mí mismo y de mis emociones	●	●	●		●
Gestión del estrés en situaciones viales			●		

ACTIVIDAD 1 IR DE LA MANO

OBJETIVOS

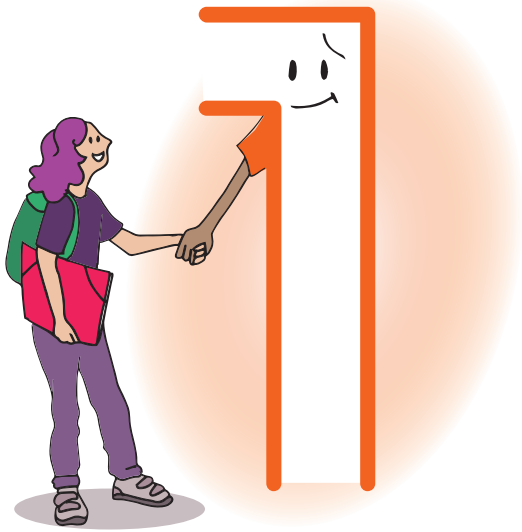
- Reflexionar sobre la importancia de tomar medidas preventivas, especialmente en situaciones de mayor riesgo vial.
- Tomar conciencia de las propias emociones y de la necesidad de la autorregulación de las emociones y de la dimensión corporal.

MÉTODO

Juego analógico, trabajo individual, discusión de grupo.

MATERIAL

- 2 folios o papel de color.
- Tijeras de uso escolar.
- Pegamento de barra.
- Lápiz.
- Rotuladores de colores.



DESARROLLO

Esta actividad podrá iniciarse dentro del aula o en el patio. La persona formadora plantea las siguientes preguntas al grupo clase:

- ¿Qué preferís: ir por la calle de la mano de una persona o caminar solos/as?
- ¿Quién es vuestra *"mano favorita"* para ir por la calle?
- ¿Qué hacéis cuando vais de la mano?

La persona formadora propone un breve ejercicio, donde cada estudiante coge a un compañero/a y camina de la mano imitando cómo su mano favorita le acompaña por la calle. Tras un par de minutos, se intercambian los papeles.

- Cuando vas por la calle de la mano ¿qué sientes? seguridad, aburrimiento, protección…
- ¿Qué haces cuando vas solo/a por la calle?

Posteriormente, cada estudiante se mueve por el espacio imitando cómo caminan por la calle cuando van sin cogerse de la mano. Y tras unos minutos se reflexiona sobre:

- ¿Cómo os sentís cuando vais solos/as?
- ¿Por qué creéis que las personas adultas insisten tanto en ir de la mano?
- ¿Creéis que hay peligro? ¿Qué peligros? ¿Creéis que una mano os puede proteger del peligro?

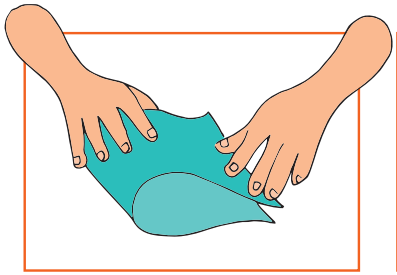
La conversación se guiará hacia los peligros en un contexto vial, por ejemplo, que pase un coche, una bicicleta, alguien que no mira o va despistado y los pueda pisar o empujar... Es importante ir de la mano cuando **hay tráfico, muchas personas y, especialmente, si tenemos que cruzar la calle, atravesar un carril bici o bajar de la acera.**

La mano favorita, aunque en ocasiones nos manda, nos tira o nos lleva rápido, nos salva muchas veces de peligros viales y hace que sintamos mayor seguridad en nuestros desplazamientos.

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

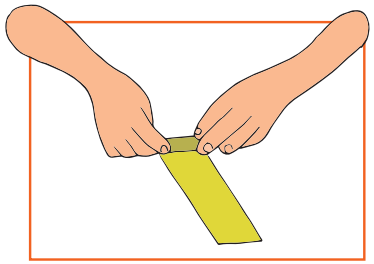
La persona formadora explica la actividad: la idea es hacerle un homenaje, un regalo, a esa mano favorita que nos acompaña cuando vamos por la calle.

Cada estudiante creará un par de manos desplegables, siguiendo las instrucciones:

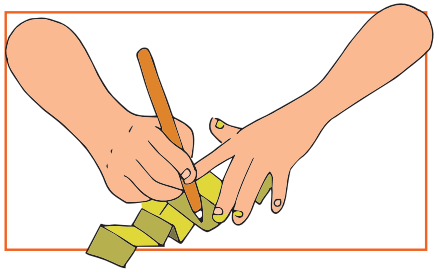


Dobla un folio de color por la mitad.

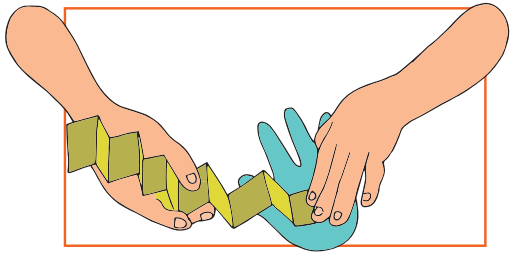
Dibuja el perfil de la mano y recorta. Obtendrás dos manos idénticas.



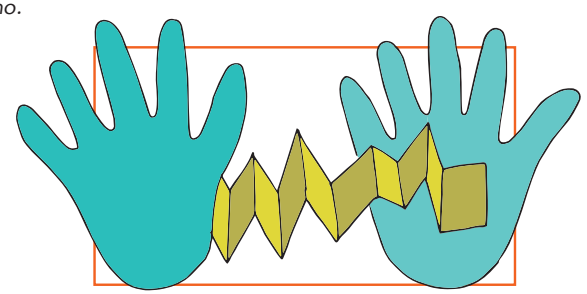
Recorta, en otro papel de color diferente, una tira y pliégala en modo de acordeón, de más o menos 2 centímetros de ancho.



Puedes escribir un mensaje en la tira y/o en la mano.



Pega cada extremo de la tira en cada una de las manos.



¡Y ya tienes "tu mano favorita"!

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con dos ideas:

- Tomar la mano de una persona nos aporta normalmente agrado y sensación de seguridad.
- En determinadas situaciones de riesgo vial (en cruces desconocidos que pueden ser peligrosos, por ejemplo) tomar la mano de una persona adulta puede también tranquilizarnos y conseguir que nuestros desplazamientos se hagan de manera segura.

ACTIVIDAD 2 ANDANDO CON MELODÍA

OBJETIVOS

- Conocer diferentes melodías, ritmos y estilos musicales.
- Identificar el estado emocional en relación con la música.
- Ser consciente de la importancia de autorregular las emociones por seguridad y autoprotección.

MÉTODO

Trabajo individual y grupal.

MATERIAL

- Equipo de música u ordenador con altavoces.
- Melodías rápidas y melodías lentas *(Anexo 2.1.)*
- Emoticonos recortables *(Anexo 2.2.)*

DESARROLLO

Las emociones y los estados de ánimo afectan a nuestro comportamiento. Un elemento que puede influir sobre nuestras emociones y, por lo tanto, en nuestra forma de comportarnos **es la música.**

Esta actividad consiste en escuchar cuatro canciones: el alumnado puede moverse, bailar o realizar las actividades que le sugiera la música: dibujar, tumbarse, dormir etc...

Siempre que la música se detenga el alumnado deberá parar. La persona formadora tendrá en consideración, antes de detener la música, que el grupo esté inmerso en la actividad escogida.

Cuando la música se detiene, se plantean la siguientes preguntas:

¿Qué emoticono os sugiere esta música?

La persona formadora muestra uno a uno cada emoticono al grupo y pide al alumnado que levante la mano cuando presente el emoticono que le sugiere la música.

Este proceso se repetirá con cada una de las melodías.

Posteriormente, se plantean las siguientes cuestiones:

- ¿Ha resultado fácil parar la tarea al detenerse la música? ¿Con qué música es más fácil detener la tarea?
- Para jugar en el parque ¿Qué melodía de las escuchadas anteriormente preferís? ¿Qué emoticono le pondrías para esta situación?
- ¿Qué melodía de las escuchadas anteriormente preferís para ir al colegio? ¿Qué emoticono le pondrías?
- Si vamos andando por la calle con ritmo y llegamos a un paso de cebra o un semáforo ¿nos resultará fácil o difícil detenernos? ¿Y mirar a los dos lados y decidir si cruzar o no?

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

En este momento, la persona formadora expone que a menudo nos cuesta más detenernos cuando la melodía es rápida y alegre que cuando es más lenta. De la misma manera, cuando vamos por la calle saltando, gritando y/o corriendo nos resulta más difícil **parar y mirar** antes de cruzar. Es más fácil detenernos ante un paso de viandantes o un semáforo y esperar si venimos andando en una marcha de paseo.

En este punto, la persona formadora propone un juego parecido al *Un Dos Tres Carabín-Bon Ban*: una persona voluntaria, de cara a la pared, se gira al iniciar la música. El resto bailan al ritmo de la música sin moverse del sitio. Si observa a alguien que no va al ritmo, esta persona "se la queda" y la música cambiará a otra de las cuatro canciones escogidas.

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- Ante las diferentes situaciones de tráfico en las que existe cierto riesgo, es fundamental mantener un estado emocional que favorezca la atención.
- Por ello que se hace necesario realizar una analogía entre lo que sucede en el juego y lo que sucede en la calle: existen zonas más seguras, en las que podemos "jugar" porque los peligros son menores, y zonas menos seguras, en las que todos nuestros sentidos deben estar al servicio de la situación vial.

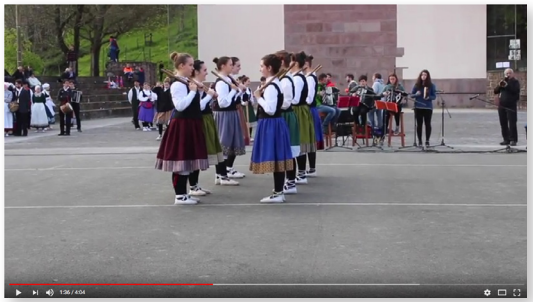
ACTIVIDAD 2
ANDANDO CON MELODÍA

ANEXO 1

MELODÍAS

Recomendamos algunas melodías para realizar la actividad.

MELODÍAS "RÁPIDAS":



Berako makil dantzak.
Makila-dantza.

https://www.youtube.com/watch?v=4FT3OF5KXqc

Esne beltza.
Euskaraz bizi nahi dut.

https://www.youtube.com/watch?v=i1yBZh4G-bw0&list=RDEM6B1QQT-mIjy1NBNu_K4wcdA

MELODÍAS "LENTAS":

Errobi.
Gure sortea.

https://www.youtube.com/watch?v=sKFYLVDAJPg&list=PLxaB3ue1sKHquTbe6ifjSymdpBSZ899T-&index=3

Zea mays+euskadiko orkestra sinfonikoa:
"Elektrizitatea".

https://www.youtube.com/watch?v=oYx0Z1oMmxU

ACTIVIDAD 2

ANDANDO CON MELODÍA

ANEXO 2

EMOTICONOS

La persona formadora dispondrá de siete emoticonos que representan los principales estados de ánimo. Los emoticonos se pueden proyectar en la pizarra digital. Aquí se plantea una alternativa en papel para recortar.

Sonrisa

Alegría

Enfado

Tristeza

Llanto

Sorpresa

Miedo

ACTIVIDAD 3 LOS SONIDOS DE LA MOVILIDAD

OBJETIVOS

- Discriminar e identificar sonidos habituales en la movilidad.
- Identificar sonidos con la percepción del riesgo y la alerta que generan.
- Ser consciente de la importancia del sentido del oído en nuestros desplazamientos.

MÉTODO

Trabajo individual y en pareja. Discusión grupal.

MATERIAL

- Lápiz.
- Ficha del riesgómetro. *(Anexo 3.1.)*
- Sonidos. *(Anexo 3.2.)*

DESARROLLO

Un día antes de la sesión, la persona formadora pedirá a su grupo que preste especial atención a los sonidos en su recorrido del centro escolar a casa.

Cada estudiante recibe una ficha con un *"riesgómetro"* (termómetro de percepción del riesgo). La persona formadora introduce el concepto de **percepción del riesgo**, y lo relaciona con la **sensación de peligro** y con aquellas **situaciones que nos generan miedo** o que nos ponen en estado de alerta.

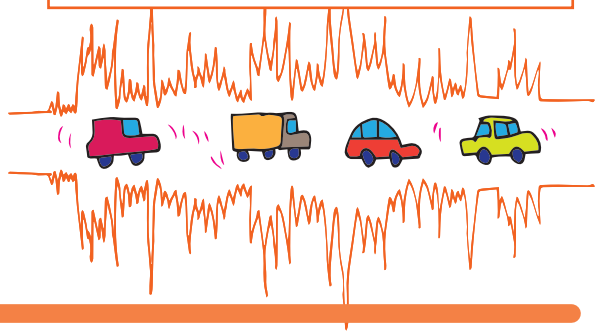
A continuación, se escuchan varios sonidos. El grupo debe identificar conjuntamente si el sonido es artificial o natural y a qué corresponde ese sonido, por ejemplo, una sirena de una ambulancia. En caso de mucha diversidad de respuestas, la persona formadora puede dar pistas o directamente decir qué o quién produce ese sonido.

Una vez identificado el sonido, de manera individual, escribirán el nombre del sonido en el lugar del *riesgómetro* que su percepción del riesgo les sugiera. Esta acción se repite con cada uno de los sonidos: identificar el sonido y su origen, graduar su nivel de riesgo y escribir el nombre en el *riesgómetro*.

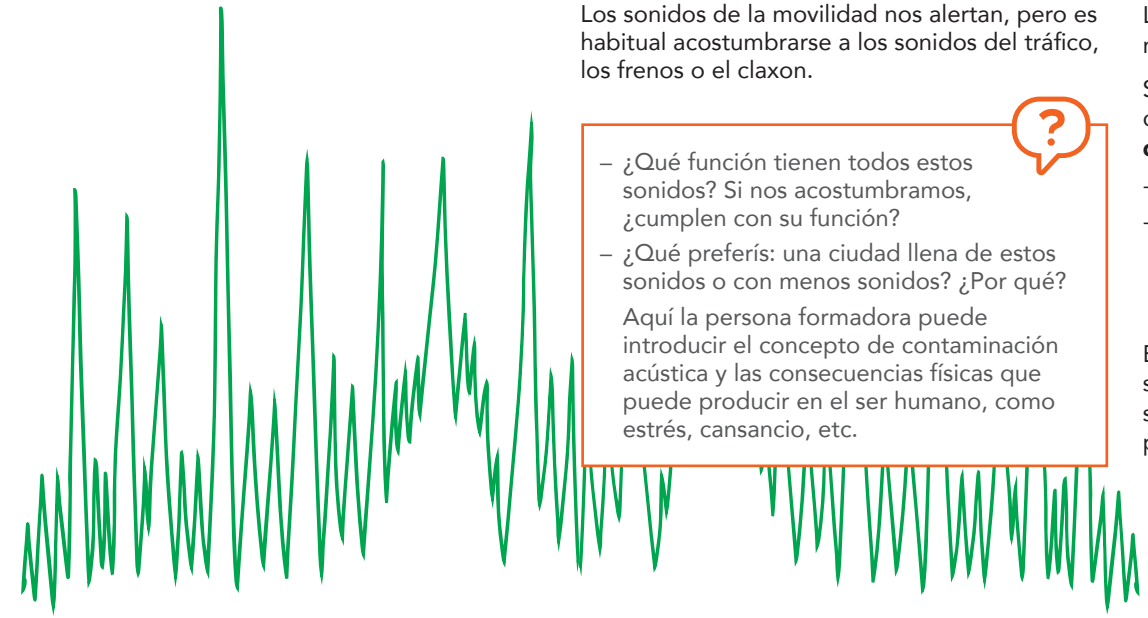
Finalizada esta tarea, comparan sus *riesgómetros* en parejas ¿Son iguales? ¿Coinciden los primeros puestos y los últimos?

Tras la comparación, la persona formadora propone algunas preguntas al grupo clase.

- ¿Cuál es el sonido que más alerta os ha generado? ¿Y el que menos?
- ¿Cuándo vais por la calle prestáis atención a los sonidos que hay alrededor o camináis sin utilizar el oído?
- ¿Cuál de los sonidos escuchados es más frecuente en tu movilidad?
- ¿Qué hacéis cuando lo escucháis? ¿Cuánto miedo o alerta os genera?



Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales



Los sonidos de la movilidad nos alertan, pero es habitual acostumbrarse a los sonidos del tráfico, los frenos o el claxon.

- ¿Qué función tienen todos estos sonidos? Si nos acostumbramos, ¿cumplen con su función?
- ¿Qué preferís: una ciudad llena de estos sonidos o con menos sonidos? ¿Por qué?

Aquí la persona formadora puede introducir el concepto de contaminación acústica y las consecuencias físicas que puede producir en el ser humano, como estrés, cansancio, etc.

CONCLUSIONES

Los sonidos cumplen una función fundamental: nos alertan y nos protegen de los peligros.

Sin embargo, para que los sonidos puedan cumplir su cometido, también **debemos poner de nuestra parte:**

- Prestar atención a los sonidos.
- Evitar las distracciones y elementos que disminuyan o eliminen la información que nos dan los sonidos de la calle (cascos, auriculares…).

Es fundamental utilizar los sonidos solo cuando sean necesarios, para preservar que cumplan su función. Un excesivo uso de estos elementos puede generar otros peligros adicionales.

ACTIVIDAD 3

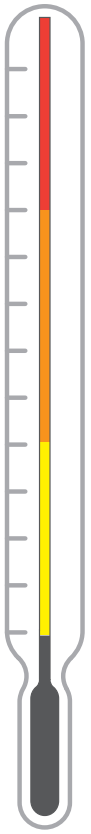
LOS SONIDOS DE LA MOVILIDAD

ANEXO 1

FICHA DE RIESGÓMETRO

Escucha atentamente el sonido e identifica qué objeto produce ese sonido y anótalo en el lugar del *riesgómetro* que consideres, en función de cuánto "riesgo" te sugiere.

Por ejemplo, si escuchamos *"croac" croac"*, lo que lo produce es una rana o sapo, a mí me sugiere poco "riesgo ", pues sé que no es un animal peligroso.



ANEXO 2

SONIDOS

A continuación, se listan diversos sonidos y enlaces de Youtube donde poder escucharlos.

Sonidos variados

https://www.youtube.com/watch?v=Er8gchlrDAA

https://www.youtube.com/watch?v=5adpabMOMyM

https://www.youtube.com/watch?v=CaEjxqfn5Jo

Sonido de tormenta

https://www.youtube.com/watch?v=Z_fEKap24wU

Sonido de tormenta y animales

https://www.youtube.com/watch?v=U-HylpY4nxuI

Sonido de rayos y truenos

https://www.youtube.com/watch?v=Wl0s9euRtCE

Sonidos de tráfico

https://www.youtube.com/watch?v=QvlquKfE5Zk

https://www.youtube.com/watch?v=EgKGk2DH5yQ

Sonido de coche pasando

https://www.youtube.com/watch?v=2t0X32tMUt0

Sonidos variados de claxon

https://www.youtube.com/watch?v=Ifg6o_X4pNQ

https://www.youtube.com/watch?v=okONufrL_nw

Sonido de gente hablando

https://www.youtube.com/watch?v=4aBHiNVi6Ck

Sonido de bici

https://www.youtube.com/watch?v=LODs6ejttLY

ACTIVIDAD 4 TEXTURAS Y CAMINOS

OBJETIVOS

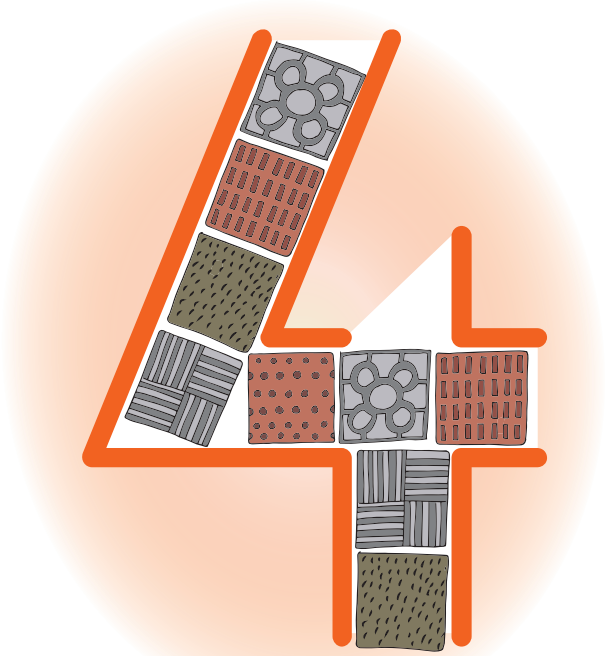
- Identificar texturas diferentes mediante diversos tipos de calzadas.
- Valorar la vulnerabilidad y el daño que nos puede ocasionar una caída a la calzada.

MÉTODO

Discusión grupal.

MATERIAL

Elementos con muestras de texturas diferentes (liso, rugoso, suave, áspero, duro, blando…). Por ejemplo; una baldosa, un ladrillo, piedra pómez, tela de seda, esponja, etc.



DESARROLLO

La persona formadora repartirá objetos con diferentes texturas para que comenten las sensaciones que cada una les genera. A continuación, nombrará diferentes tipos de suelo o calzada y el grupo deberá describir cómo es cada textura. Para facilitar la actividad, se plantea un ejemplo:

El *asfalto* de la calzada por el que circulan los coches en la ciudad es:

- ¿Suave o áspero?
- ¿Liso o rugoso?
- ¿Duro o blando?
- ¿Los vehículos circulan con facilidad o con dificultad?
- ¿Si pudiéramos caminar por el asfalto, consideráis que se camina bien o mal?
- ¿Y si pudiéramos correr? ¿Es una textura que facilita la posibilidad de correr o no?
- ¿Y si vamos muy rápido, sea en coche o corriendo nosotros, creéis que se frena con facilidad? ¿Es más fácil correr o frenar en esa textura de calzada?
- ¿Creéis que le sucede lo mismo a un vehículo que una persona, cuando intenta frenar en una calzada de asfalto?
- ¿Y si me caigo? ¿Qué me puede pasar si me caigo en el asfalto?

Contenidos comunes

Apreciación auditiva y comprensión musical

Expresión, interpretación y creación musical

Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

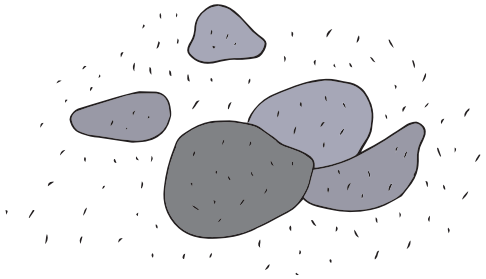
ÁREA SEGURA

Actividades de Educación Artística

Educación Primaria ● ○ ○

Esta batería de preguntas se puede repetir con diferentes tipos de textura y calzadas: adoquines, camino de tierra, cemento pulido de una pista de básquet, arena de playa, zona pedregosa, charcos de barro o acera mojada de la lluvia.

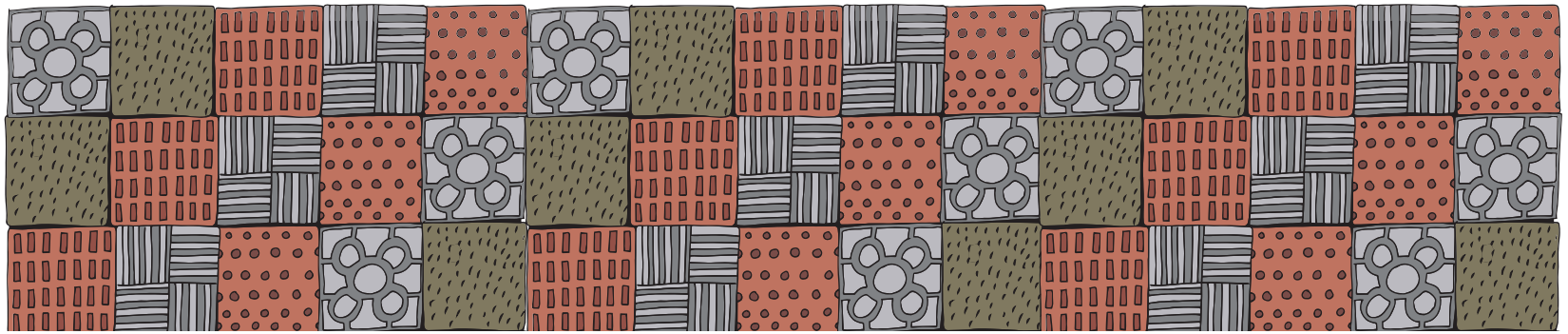
Para finalizar, el grupo clase puede compartir experiencias sobre caídas en los diferentes tipos de suelo, las consecuencias y heridas.



CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- Cuando nos movemos, bien sea en bicicletas, patines y/o patinetes, vehículos a motor o incluso corriendo, podemos sufrir accidentes: especialmente cuando vamos a alta velocidad y queremos frenar "de golpe".
- Saber valorar de forma adecuada la velocidad a la que nos movemos y tomar en consideración el tipo de terreno ante el que nos encontramos, es una estrategia fundamental para protegernos y reducir al mínimo los posibles daños.



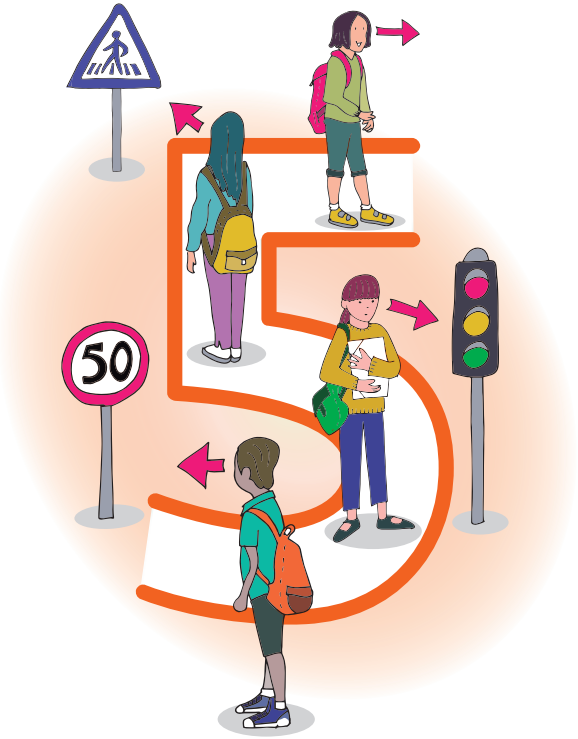
ACTIVIDAD 5 MI CALLE

OBJETIVOS

- Participar en actividades artísticas colectivas, asumiendo responsabilidades y valorando las iniciativas y contribuciones ajenas.
- Identificar mediante la observación y exploración sensorial, los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.
- Reconocer señales y diferenciar espacios seguros y no seguros.

MÉTODO

Lluvia de ideas. Trabajo individual. Conversación guiada. Puesta en común.



MATERIAL

- Papel de embalar mínimo 3 metros.
- Recortables *(Anexo)*.
- Lápices de colores o ceras.
- Pinturas.
- Pegamento de barra.
- Tijeras escolares.

DESARROLLO

La actividad consiste en realizar un mural con papel de embalar, en el que se colocarán los diferentes elementos del entorno: casas, árboles, coches, paso de peatones, fuentes, etc.

Se comienza activando el conocimiento previo sobre calle, es decir, preguntando qué elementos hay y para qué sirven (señales, comercios, colegios, parques o zonas verdes, mobiliario urbano: farolas, bancos, papeleras, etc.).

Cada estudiante dispondrá de una serie de recortables y un mural en el que solamente aparece dibujada una calle. Cada persona coloreará y recortará los elementos del entorno y los colocará, **sin pegar**, en el mural asignado.

La persona formadora podrá sugerir diferentes estrategias para colocar el material: comenzar colocando las piezas más grandes para construir la base de la calle, y seguir con los recortables más pequeños y relacionados con la movilidad. Para ayudar en la colocación, podrá plantear preguntas personalizadas:

¿Dónde quieres situar tu recortable? ¿Por qué?

Una vez que se han colocado las piezas en el mural, se lanzan las preguntas siguientes al grupo clase:

¿Qué edificios u objetos hay alrededor del parque? ¿Y de un colegio?

Si en nuestro mural queremos cruzar la calle, por ejemplo, para ir al parque, ¿Qué trayecto diseñarías para que sea seguro?

El objetivo es que el alumnado reconsidere variables que previamente podía no haber tenido en cuenta. Es por lo que pueden mover los recortables hasta crear zonas y trayectos más seguros.

Una vez modificado el mural, se puede pegar y dibujar con "gomets" de colores el trayecto más seguro para cruzar la calle.

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

Finalizado el mural, se procede a la puesta en común de lo realizado por cada estudiante introduciendo el concepto básico de zona segura y no segura.

Con carácter opcional y previo a la actividad, se puede complementar con una salida al exterior de la escuela para conocer el barrio e identificar los elementos significativos, que incluso después se pueden añadir, quitar o modificar en el mural.

CONCLUSIONES

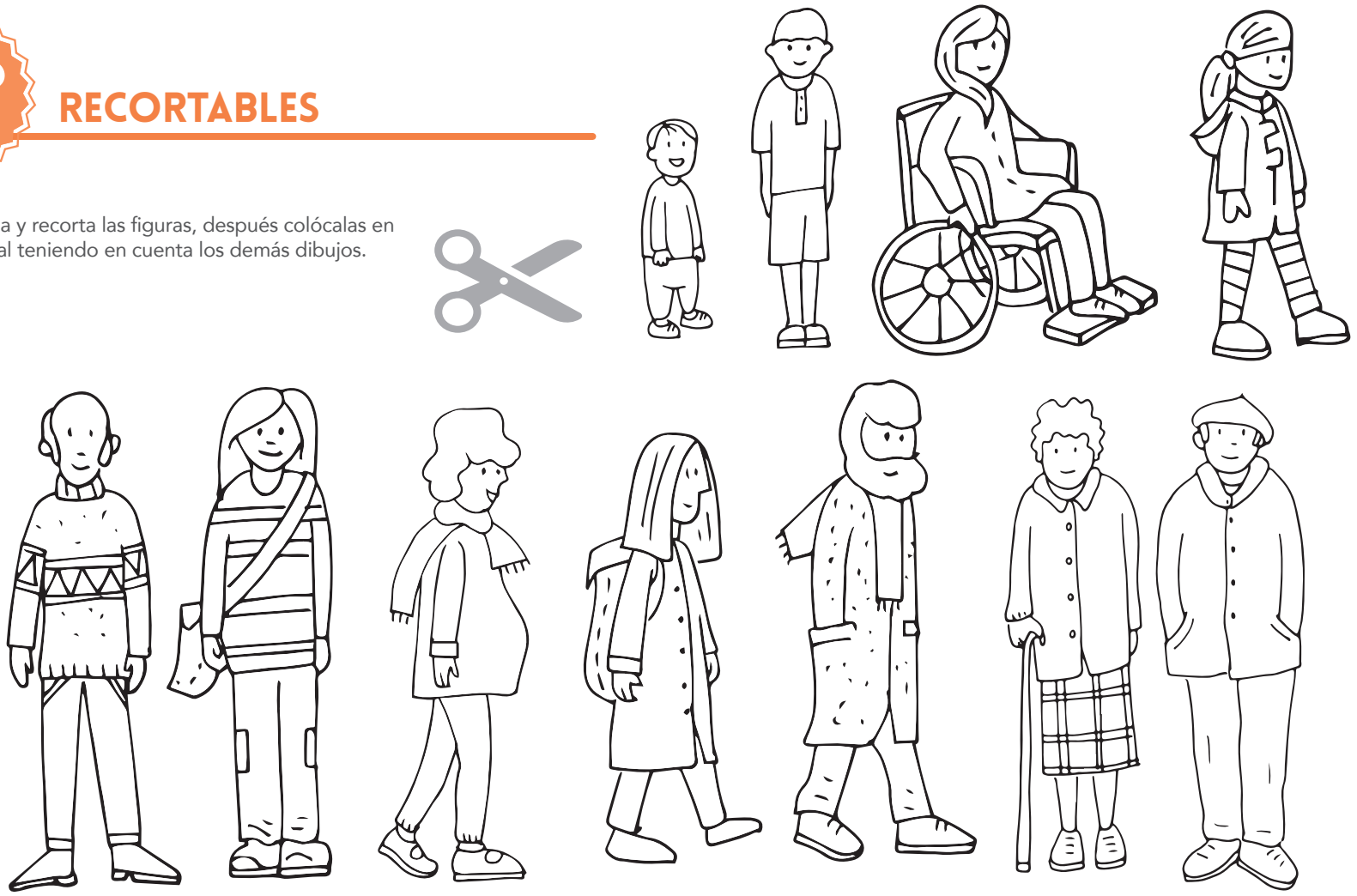
La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

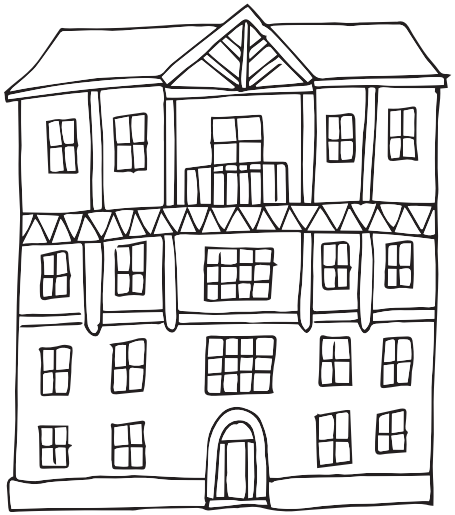
- En el mural, como en nuestro entorno cotidiano, hay unas zonas más seguras que otras.
- Apostar por utilizar las zonas seguras nos librará de muchos sustos.
- En cualquier caso, siempre puede haber imprevistos. Ante estos, y como medida de prevención, la mejor receta es no bajar nuestra atención.

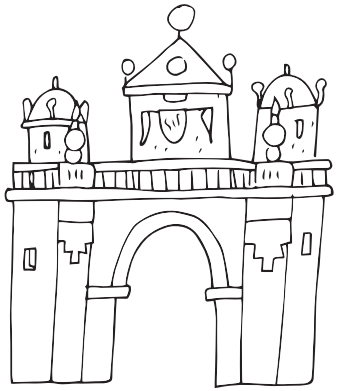
ANEXO 1

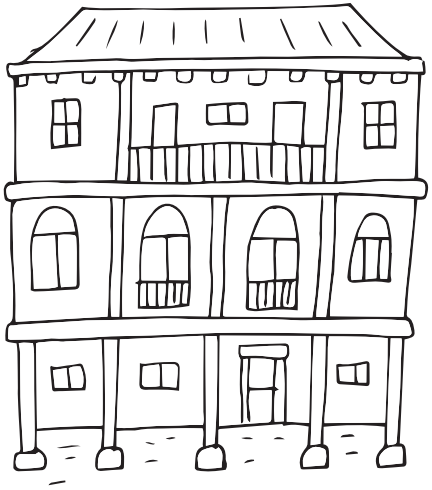
RECORTABLES

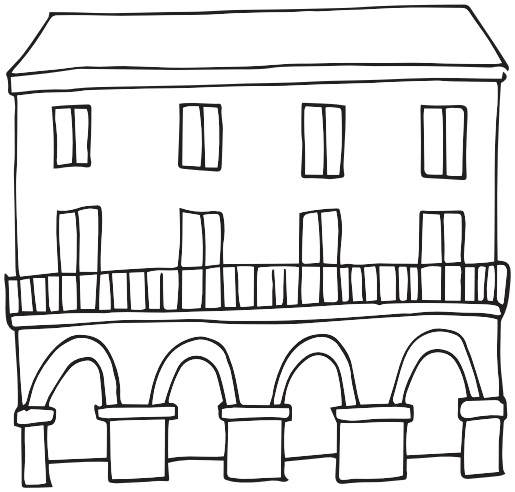
Colorea y recorta las figuras, después colócalas en el mural teniendo en cuenta los demás dibujos.

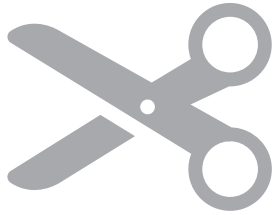




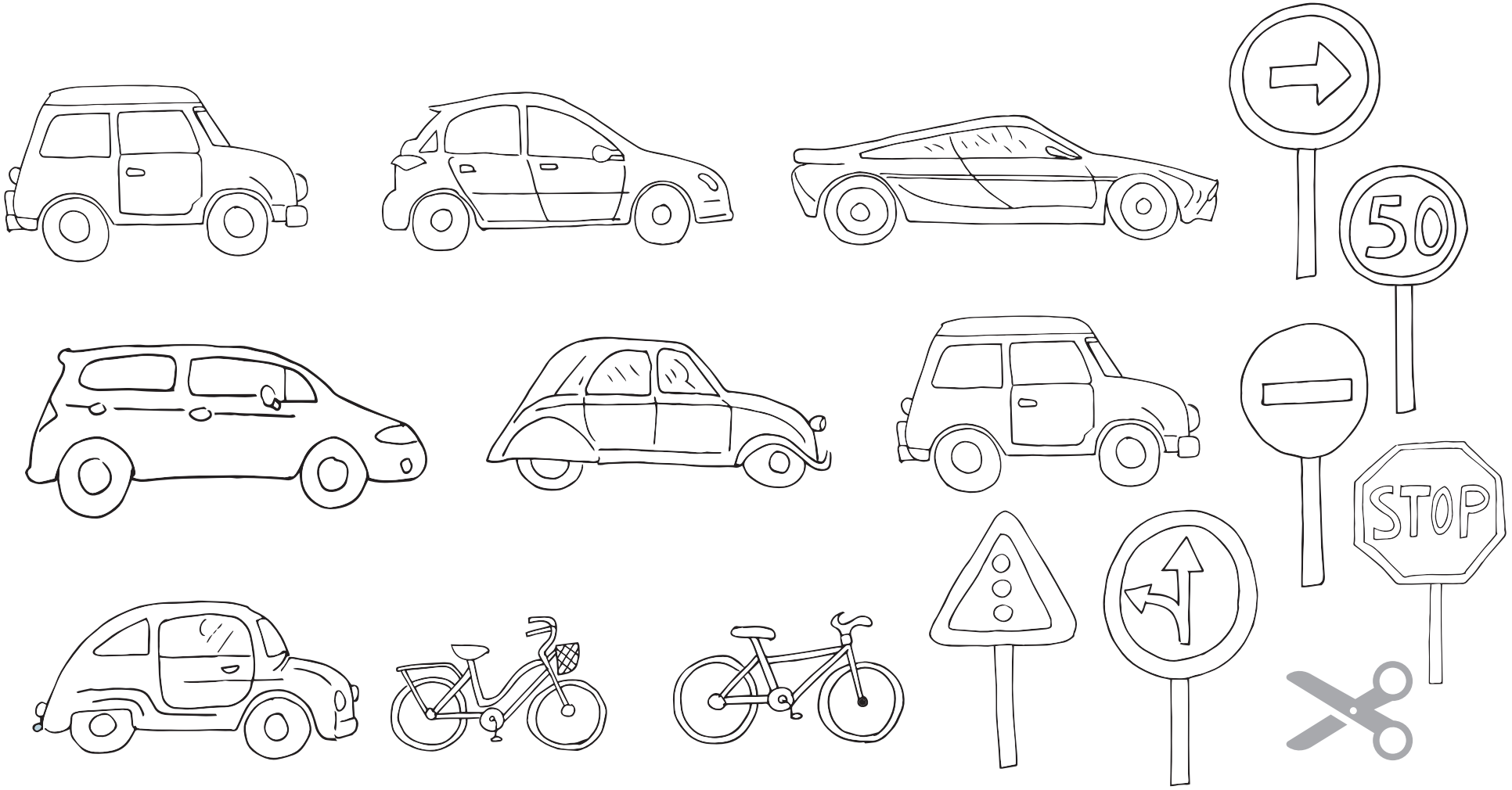




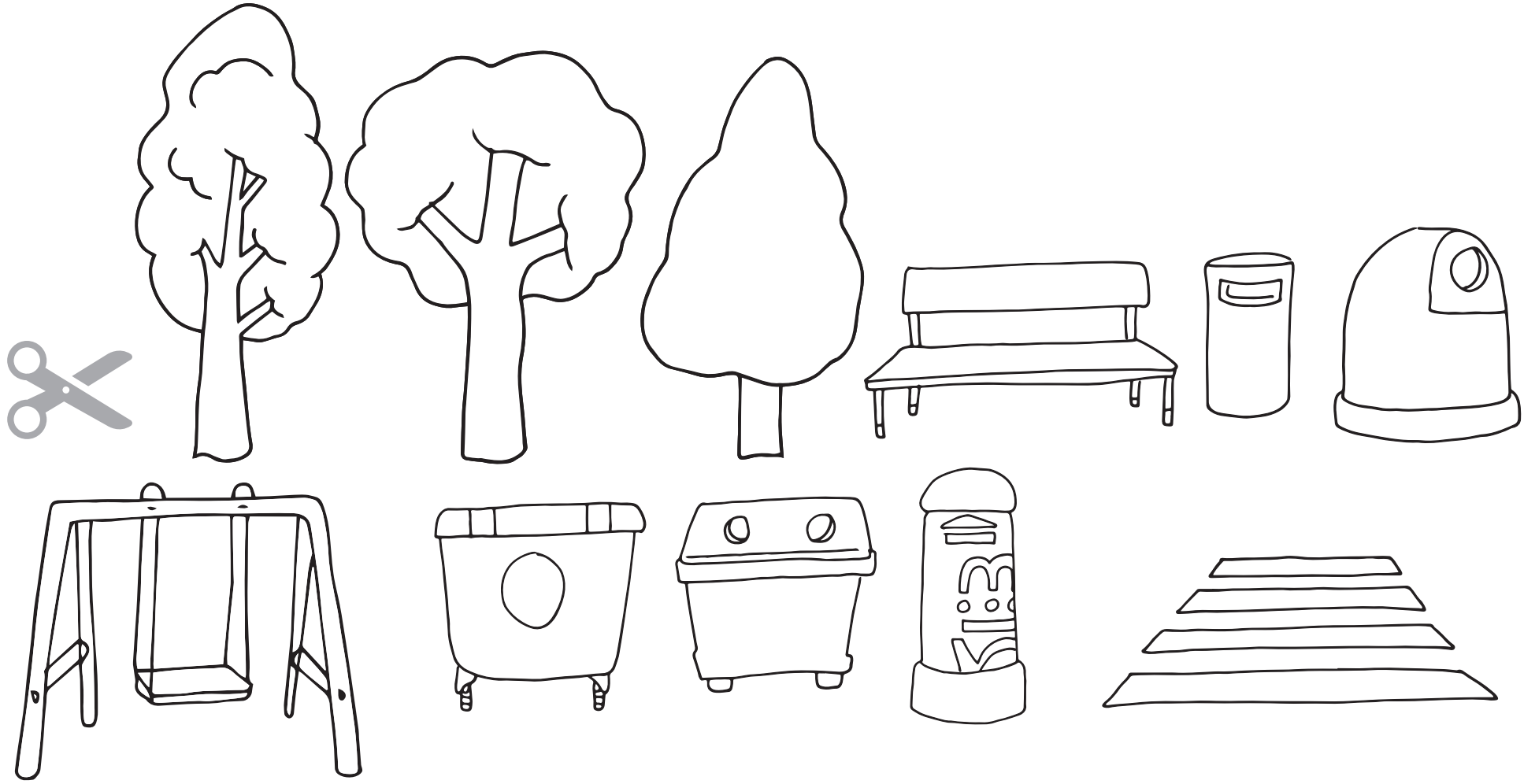




ACTIVIDAD 5
MI CALLE



ACTIVIDAD 5
MI CALLE



ACTIVIDAD 5
MI CALLE

SEGUNDO CICLO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA – EDUCACIÓN PRIMARIA:
CONTENIDOS SEGUNDO CICLO

	ACTIVIDADES				
BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Planificación y análisis de la viabilidad de las ideas, tareas y proyectos.	●	●		●	
Autorregulación de las emociones.	●	●		●	
Autorregulación del comportamiento moral.		●	●		●
Comunicación del resultado.	●	●	●	●	●
BLOQUE 2. APRECIACIÓN AUDITIVA Y COMPRENSIÓN MUSICAL	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Exploración de los sonidos del entorno e identificación de situaciones de ruido y de contaminación.					●
Actitud crítica ante agresiones acústicas y contribución activa a su dimensión y al bienestar personal y colectivo.					●
BLOQUE 3. EXPRESIÓN, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales, para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas y para la grabación de la música interpretada en el aula.					●
Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.					●
BLOQUE 4. COMPRENSIÓN, PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE REFERENTES PLÁSTICOS Y VISUALES	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de objetos y elementos naturales.	●		●	●	
Comparación entre las formas que la representación del espacio adopta en diferentes áreas o ámbitos en relación a la función que han de cumplir (técnica, informativa...)	●				●
Actitud abierta y flexible frente al análisis y valoración de las imágenes y las manifestaciones artísticas.	●		●	●	
BLOQUE 5. PRODUCCIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas para la expresión de ideas y sentimientos.		●	●	●	
Búsqueda y utilización de documentación de diversa índole (información en textos escritos, imágenes, obras artísticas, fuentes de entorno cercano...) para desarrollar trabajos de investigación alrededor de un proyecto individual o de grupo.		●	●	●	
Disposición a la originalidad y espontaneidad, y plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.			●	●	
Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de las demás personas y resolviendo las discrepancias con argumentos.	●	●	●	●	●

SEGUNDO CICLO ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA RELACIONADAS

	ACTIVIDADES				
COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Atención	●	●	●	●	●
Consciencia de la vulnerabilidad y el riesgo	●	●	●	●	●
Análisis del entorno					●
Resistencia a la presión grupal				●	●
Adaptación y flexibilidad		●	●	●	●
Gestión de mí mismo y de mis emociones	●	●			
Gestión del estrés en situaciones viales		●			●

ACTIVIDAD 6 EL LABERINTO

OBJETIVOS

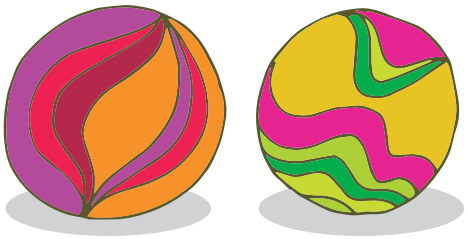
- Aumentar la percepción del riesgo, valorando más la seguridad a la hora de desplazarse.
- Reflexionar sobre el camino seguro y el no seguro.
- Utilizar diferentes materiales para crear un laberinto usando nociones de perspectiva.

MÉTODO

Caso. Discusión en pequeño grupo. Trabajo individual.

MATERIAL

- Caja de cartón de tamaño mediano (de calzado, por ejemplo). La tapa de la caja será necesaria para elaborar el laberinto.
- Tijeras de uso escolar o cúter.
- Pegamento de barra.
- Regla.
- Rotuladores de colores.
- Lápiz.
- Pajitas, cartón o palos de polo.
- Cinta adhesiva.
- Canica o bola pesada.
- Caso de June *(Anexo)*



DESARROLLO

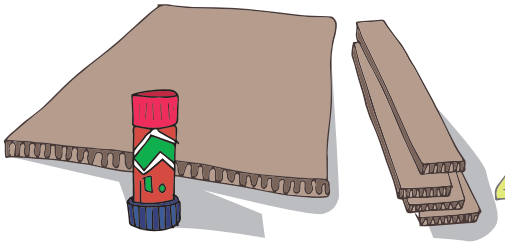
La persona formadora lee el caso de June (ver anexo). Tras la lectura, propone que en pequeño grupo contesten a algunas preguntas:

- ¿Cómo creéis que se siente June en esta situación? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el camino más seguro? Y ¿el más peligroso?
- ¿Qué podría pasar si elige el camino más corto?
- ¿Qué podría pasar si elige el camino más largo?
- ¿Qué creéis que hará June? Si estuvierais en su lugar ¿Qué haríais?

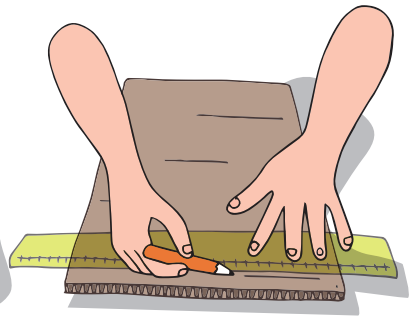
Una vez han compartido sus opiniones, la persona formadora propone realizar un laberinto para una bola o canica, en la que queden reflejados los dos caminos de la historia de June: uno corto y peligroso y otro largo y seguro, diferenciados claramente.

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

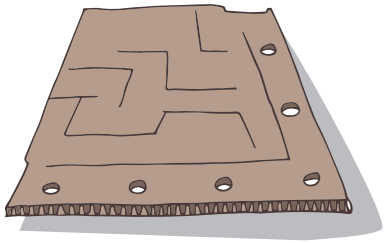
La propuesta puede desarrollarse siguiendo la siguientes secuencia:



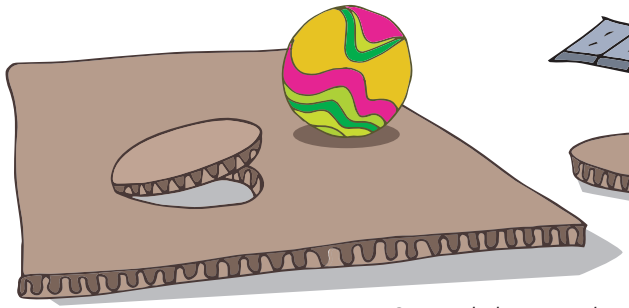
Primero, reservamos la tapa, o parte de cartón más grande para utilizar como base.



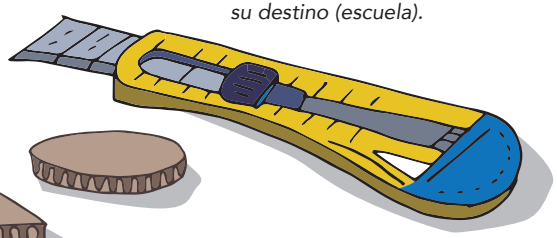
En la parte interna dibujamos con rotulador y regla los dos caminos de June de casa a la escuela: uno largo y otro corto.



En el camino corto se harán algunos agujeros u hoyos a lo largo del trayecto (la canica pueda caer) para que sea más difícil (peligroso) que llegue la canica a su destino (escuela).



Con cuidado recorta los agujeros en el camino más corto, a la medida justa de la canica.

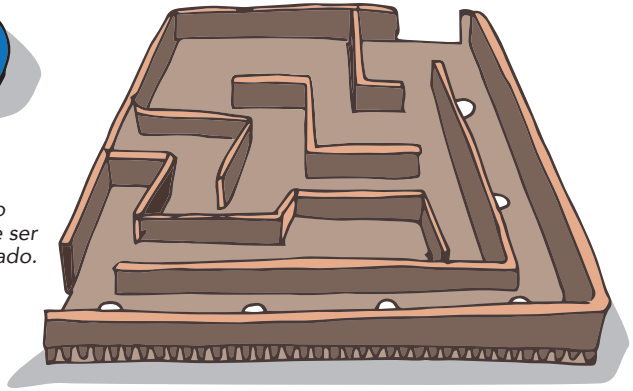


Crea las paredes del laberinto con material reciclado, puede ser cartón, pajitas o palos de helado.

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- A menudo pensamos que un camino más corto es más fácil y rápido, pero a veces, el camino corto supone mayores riesgos y puede acabar resultando más lento que el largo.
- A la hora de seleccionar los itinerarios, deberemos tener en consideración no solo el tiempo teórico del desplazamiento, sino también los riesgos a los que nos exponemos y nuestras condiciones para poder hacerles frente.



Antes de jugar, la persona formadora puede iniciar un debate final sobre el camino escolar de cada participante, y si su camino se parece al de la maqueta y por lo tanto al caso de June.

ANEXO 1

CASO DE JUNE

La persona formadora cuenta el siguiente caso:

"June es una chica de 9 años que vive con su padre y su hermano Unai de 7 años. La escuela está bastante cerca de casa y, generalmente, ambos van andando. Hasta ahora, siempre han ido acompañados por su padre, pero le han cambiado los horarios de trabajo y ya no puede acompañarlos. Él piensa que June es una chica responsable y confía en ella y, aunque Unai es algo más pequeño, le ha propuesto que vayan solos hasta el colegio. A June le ha parecido una buena idea ¡le hace sentirse mayor!, aunque por otro lado, tener que ir con su hermano le pone un poco nerviosa...

Hoy June se va de excursión al museo de la ciencia y tiene que estar en la escuela puntual para coger el autobús. Está muy nerviosa porque es una apasionada de la ciencia y tiene muchas ganas de conocer el museo.

Después de desayunar, su padre se va a trabajar y se quedan terminando de prepararse para ir a la escuela. June se ha puesto a mirar un libro sobre experimentos de ciencia y, sin darse cuenta, se le ha hecho tarde.

Deprisa y corriendo salen de casa sin darse cuenta de que se ha puesto a llover mucho: ¡Si suben a casa a coger los paraguas, se les hará aún más tarde!

De repente, June se acuerda que hay un atajo para llegar. Aunque no lo han usado nunca, sabe que hay tres pasos de peatones que no tienen semáforo y los coches suelen pasar muy rápido. El camino de siempre, en cambio, es más largo y solo hay que cruzar una carretera con semáforo."

ACTIVIDAD 7 MIS EMOCIONES EN LA CALLE Y EN EL MUSEO

OBJETIVOS

- Seleccionar información e imágenes significativas.
- Identificar emociones, en las texturas y los colores utilizados en obras pictóricas.
- Identificar emociones que entran en juego en los desplazamientos habituales.

MÉTODO

Trabajo individual. Búsqueda en internet por parejas.

MATERIAL

- Pizarra.
- Conexión a Internet, ordenador y proyector.
- Dispositivo del alumnado (Tablet, ordenador, etc.)
- Tabla de emociones. *(Anexo).*

DESARROLLO

La persona formadora propone realizar una tarea en parejas. Para ello, cada pareja leerá todas y cada una de las situaciones de la tabla (Anexo), reflexionan unos minutos, comparten sus opiniones y finalmente, anotan en la tabla la información correspondiente:

- ¿Qué hará el/la protagonista?
- ¿Qué emoción creéis que siente?
- ¿Qué color os sugiere esa emoción/ situación?
- ¿Qué dibujo, técnica u obra os inspira?

Este procedimiento se realizará con cada situación.

La última columna de la tabla se realizará consultando diversas fuentes: internet, biblioteca del centro escolar…

A modo de ejemplo: en la situación 1, podemos pensar que la protagonista cruzará corriendo el paso de cebra. ¿Qué emoción nos genera? ¿Soledad, abandono, frío, tristeza?…Nos sugiere colores más oscuros, poco luminosos: el color azul, el gris y el negro. El dibujo podría ser un bosque por la noche con una casa a lo lejos, y la obra pictórica escogida seria la *"Noche Estrellada"* de Van Gogh.

Contenidos comunes

Apreciación auditiva y comprensión musical

Expresión, interpretación y creación musical

Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

Cuando todas las parejas hayan finalizado, se compartirá brevemente de forma oral para comprobar si las respuestas son similares o no.

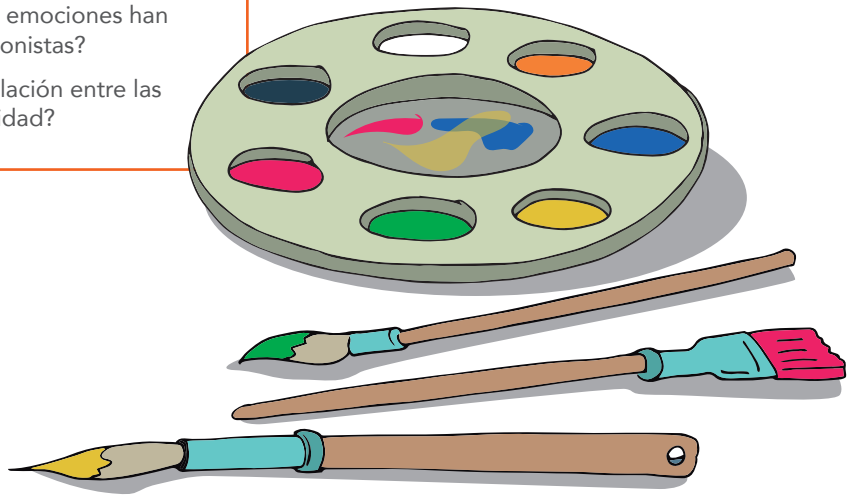
La persona formadora lanza algunas preguntas al grupo clase:

- Las conductas que hacen los/as protagonistas de nuestras historias ¿son seguras o inseguras?
- ¿Cómo creéis que las emociones han afectado a los protagonistas?
- ¿Encontráis alguna relación entre las emociones y la seguridad?

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- A menudo en situaciones de estrés emocional priorizamos de manera inconsciente nuestras emociones antes que nuestra seguridad.
- Es muy importante ser consciente de la emoción que siento y permanecer unos minutos en calma en un lugar seguro antes de desplazarme, evitando así un posible accidente.



"Noche Estrellada" 1889
Vincent van Gogh

ANEXO 1

TABLA DE EMOCIONES

Rellenad la tabla con la emoción, el color y el tipo de dibujo que os sugiere cada una de las situaciones.

SITUACIÓN	¿Qué hará el/la protagonista?	¿Qué emoción creéis que siente?	¿Qué color os sugiere esa emoción/situación?	Tipo de dibujo, técnica u obra que os inspira
SITUACIÓN 1. Ane va corriendo por la calle porque llega tarde y se acerca a un paso de cebra. Está ámbar, llueve mucho y no tiene paraguas.				
SITUACIÓN 2. Jokin ha quedado por primera vez con su grupo de clase para salir el sábado por la tarde. Se le ha hecho tarde y no sabe si le esperarán.				
SITUACIÓN 3. Iñaki llega con su madre a un semáforo. Observa que una persona mayor está atravesando el paso de cebra y el semáforo ya se ha puesto en rojo.				
SITUACIÓN 4. Esta mañana Malen ha tenido bronca en casa por no recoger su habitación. Se ha marchado corriendo y dando un portazo.				
SITUACIÓN 5. Eneko va por el bidegorri en bicicleta con su familia y, de repente, se encuentra con su mejor amiga. Hace un año que se fue a vivir a otra ciudad y desde entonces no la veía.				
SITUACIÓN 6. Jaione está de vacaciones con su familia en un lugar que no conoce, se para a mirar el escaparate de una juguetería y cuando se da la vuelta ¡No hay nadie! ¡Se he perdido!				

ACTIVIDAD 3 COLLAGE DEL MOVIMIENTO

OBJETIVOS

- Conocer las posibilidades que ofrecen las artes y los productos de la cultura visual y musical para comunicar y expresar ideas, sentimientos y vivencias.
- Ser conscientes de la importancia de tomar medidas para reducir las emisiones y el número de accidentes.
- Reflexionar y desarrollar una actitud crítica sobre la publicidad.

MÉTODO

Conversación guiada. Trabajo individual. Pequeño grupo. Discusión grupal.

MATERIAL

- Imagen relacionada con el planeta Tierra "enfermo".
- Revistas y periódicos reciclados.
- Conexión a Internet, ordenador y proyector.
- Tijeras de uso escolar.
- Pegamento de barra.
- Cartulina.

DESARROLLO

La persona formadora inicia una conversación guiada con el grupo de estudiantes mediante las siguientes preguntas y mostrando una imagen relacionada con el planeta Tierra "enfermo" similar a esta:

- ¿Qué te sugiere el dibujo? ¿Por qué crees que la Tierra está enferma?
- ¿Qué produce la contaminación?
- ¿Qué medios de transporte son los más y menos contaminantes?
- ¿Qué medios de transporte son los más peligrosos? ¿Y los más seguros?

La persona formadora procura que el alumnado relacione la contaminación atmosférica con el uso de vehículos a motor. Por otro lado, se hará hincapié en los modos de movilidad más sostenibles para cuidar el planeta: por ejemplo, desplazamientos a pie en distancias cortas, uso responsable de la bicicleta, compartir coche, aumentar el uso del transporte público, reducir el uso del coche privado, conducción más ecológica, adquirir vehículos eficientes (etiqueta energética A, etiquetas cero emisiones, etc.).

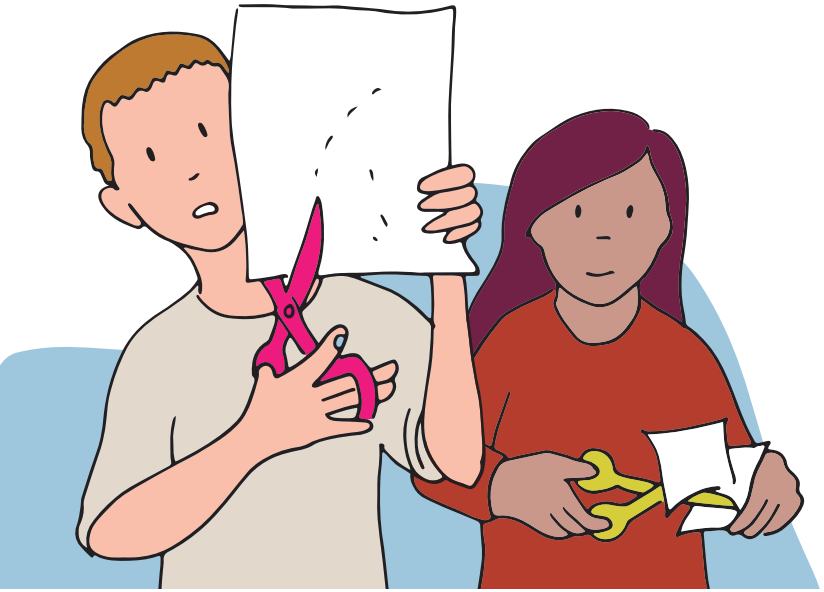
Para introducir la siguiente parte de la actividad, la persona formadora lanza otra pregunta:

¿Os habéis fijado alguna vez en la publicidad que se hace de algunos medios de transporte? ¿Qué medio creéis que se publicita más? ¿Cuál menos?

Cada estudiante aporta 4 recortes de anuncios publicitarios que podrán elegirse en casa o en el aula, de revistas o periódicos reciclados.

Los recortes deben tratar de recoger **imágenes relacionadas con los desplazamientos y sus inconvenientes:** contaminación, accidentes, velocidad, comportamientos de riesgo como tomar alcohol o drogas, etc.

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales



Se clasificarán los anuncios aportados en función de si el mensaje o el medio de transporte están relacionados con el riesgo/ seguridad y la contaminación/ respeto con el medio ambiente.

Una vez que se hayan clasificado los anuncios, la clase se dividirá en 4 grupos y realizará un collage con los recortes teniendo en consideración la temática: riesgo, seguridad, contaminación y respetuoso con el medio.

NOTA: es posible que algunos grupos tengan poco material para realizar el collage. En este caso, se reorganizarán las imágenes. Es importante, en este caso, hacer notar al alumnado el escaso número de recortes relacionados con este tema.

Cada grupo pondrá un título a su collage.

Finalmente, se exponen los collages al resto de la clase y comentan el mensaje principal de su obra.

Las conclusiones o mensajes finales pueden escribirse en los murales de manera que queden expuestos junto los collages y pueden colgarse en el pasillo del centro escolar.

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- Aproximadamente el 80% de la contaminación atmosférica está causada por el tráfico rodado (Ecologistas en Acción).
- La carretera sigue siendo el escenario de una gran cantidad de pérdidas humanas y heridos graves a causa de los vehículos a motor. Por esta razón, resulta importante hacer una apuesta por los medios de transporte más seguros y sostenibles.
- Sin embargo, la publicidad en los medios de comunicación no parece secundar la misma apuesta ya que, la gran mayoría de anuncios publicitarios sobre medios de transporte son de coches y motos de gran cilindrada en los que la velocidad, entre otros, es un aliciente.

ACTIVIDAD 9 HUEVOS VULNERABLES

OBJETIVOS

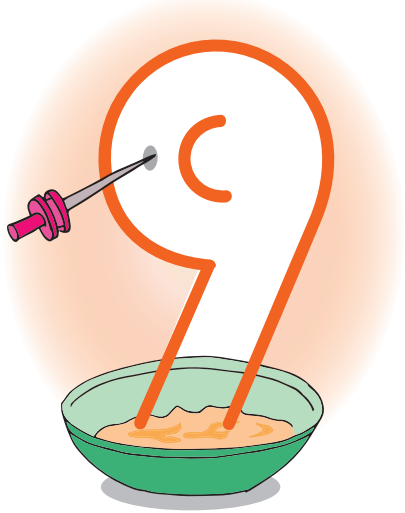
- Tomar conciencia de nuestra vulnerabilidad en la movilidad y de la necesidad de autoprotegernos.
- Afianzar la motricidad fina.
- Reforzar la autoestima y capacidad de expresión mediante la elaboración de una producción artística.

MÉTODO

Trabajo individual, juego y puesta en común.

MATERIAL

- Huevos, aguja y cuenco.
- Pinturas.
- Pinceles.
- Rotuladores.
- Cuchara de metal.
- Pañuelo de tela.

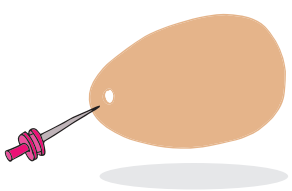


DESARROLLO

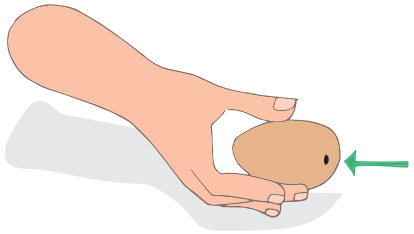
Para realizar esta actividad será necesario que cada estudiante traiga un huevo vacío.

¿Cómo hacer el vaciado de un huevo?

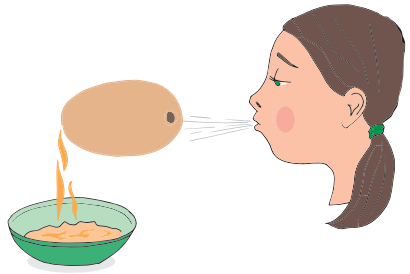
Material: cuenco, aguja, huevo.



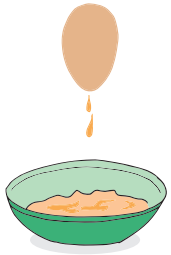
Haz un pequeño agujero en la parte más puntiaguda del huevo con una aguja.



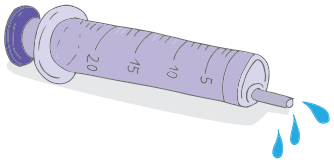
Haz otro pequeño agujero en la parte inferior, un poco más grande.



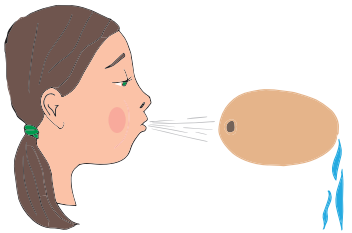
Sopla por el agujero más pequeño con cuidado para que vaya saliendo todo por el otro extremo en el bol.



Deja que el huevo se vacíe completamente y sécalo con cuidado.



Puedes limpiar el interior echando agua con una jeringuilla.



Para sacarla, sopla de nuevo.

Contenidos comunes

Apreciación auditiva y comprensión musical

Expresión, interpretación y creación musical

Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

En el aula, cada estudiante pinta el huevo utilizando para ello las técnicas o materiales que la persona formadora elija (rotuladores, pinturas al agua, etc.)

Posibles ideas:

https://www.pinterest.es/pin/260434790934028970/

https://www.pinterest.es/pin/300615343858866785/

http://actividades.dibujos.net/manualidades/huevos-de-pascua-decorados-con-pinta-unas-marmoleado.html

Una vez coloreados los huevos, la persona formadora explica al grupo que van a realizar un circuito. El objetivo será superar las pruebas llevando el huevo y **evitando que este se rompa.**

Sin embargo, NO PODRÁN TOCAR el huevo con las manos: podrán transportarlo en una cuchara, un folio, un trapo…La persona formadora dará tiempo, antes de comenzar el circuito, para que el alumnado pueda preparar el medio de transporte.

Cada estudiante deberá pasar por un circuito de obstáculos (saltar carteras, pasar por debajo de mesas, sortear una fila de estuches…) llevando el huevo, **sin tocarlo y sin romperlo**. El circuito podrá tener diferentes grados de dificultad: podrá realizarse con los ojos abiertos, tapados con un pañuelo y siguiendo las explicaciones de otro compañero, "a la pata coja",…

Nota para la persona formadora: Las pruebas pueden variar, en función de su criterio y del espacio disponible.

Serán eliminados quienes toquen el huevo, se les caiga y/o rompa durante el itinerario.

Al finalizar, en gran grupo, se tratarán de contestar las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál ha sido la prueba más difícil? ¿Por qué?
- ¿Cuántos huevos se han caído y cuántos se han roto?
- ¿Qué habéis hecho para proteger los huevos? A qué le habéis dedicado más esfuerzo: ¿a pintar el huevo (estética) o a protegerlo (seguridad)?
- ¿Cómo os habéis sentido durante el trayecto?
- Ahora, con todo lo que sabes, ¿cambiarías algo de la forma en la que has protegido el huevo?
- Ahora, imaginaros que esos huevos van caminando por la calle ¿Cuáles serían las situaciones más peligrosas en las que se podrían romper? ¿Y qué pueden hacer los huevos para protegerse?

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- Los huevos son muy frágiles, pueden sufrir daños y romperse con cierta facilidad. A esto le llamamos ser VULNERABLE.
- También las personas, como los huevos, corremos el riesgo de sufrir accidentes. A veces solo nos hacemos un poco de daño, otras veces el daño es grande y en ocasiones, desgraciadamente, podemos morir (rompernos del todo).
- En este ejercicio hemos sentido cierta tensión por proteger el huevo vulnerable ante los peligros del recorrido por el aula y hemos tratado de prestar una atención extra a las circunstancias del entorno. Esta atención es la que deberíamos mantener como peatones o ciclistas, a la hora de movernos por la ciudad, cruzar una calle… es decir, debemos ser conscientes de nuestra vulnerabilidad y AUTOPROTEGERNOS (por ejemplo, mirar y escuchar a ambos lados de la calle, cruzar con atención y sin correr).

ACTIVIDAD 10 RUIDO O SILENCIO

OBJETIVOS

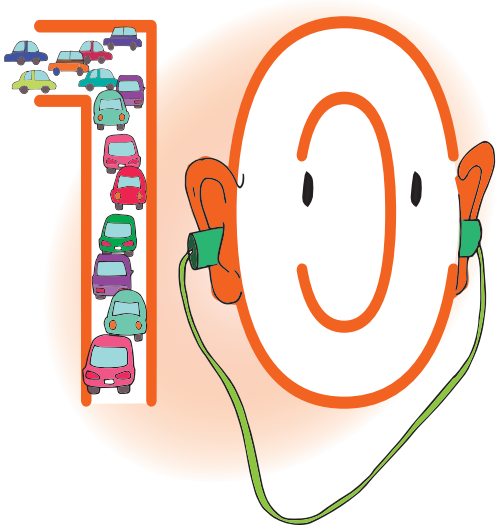
- Desarrollar una actitud crítica ante las agresiones acústicas.
- Ser conscientes de la importancia de la percepción (auditiva o visual) en situaciones relacionadas con el tráfico.
- Identificar medidas para conseguir una movilidad más silenciosa e igualmente segura.

MÉTODO

Representación, puesta en común, trabajo en pequeño grupo.

MATERIAL

- Papeletas con roles viales.
- Conexión a Internet y proyector.
- Dispositivo del alumnado (Tablet, ordenador, etc.)



DESARROLLO

La persona formadora reparte una papeleta a cada estudiante en la que aparecerá el rol vial que representará durante el juego: coche, motocicleta, camión, patinete, bicicleta, furgoneta, autobús, tranvía, viandante, patines, segways…

Durante unos minutos, se representará una escena vial. Cada estudiante podrá moverse por todo el espacio del aula y **emitirá, solamente, los ruidos del rol adjudicado.**

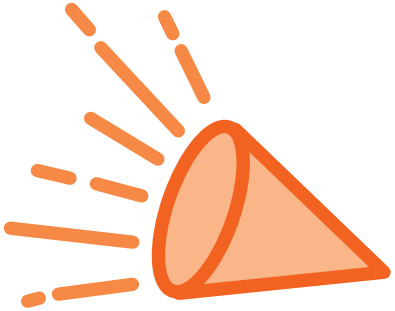
Nota para la persona formadora: Si el espacio fuera muy grande, como un frontón o gimnasio, podría ir reduciéndose paulatinamente el espacio disponible para incrementar la tensión. El objetivo en este ejercicio es que se genere cierto grado "desorden" y ruido.

Posteriormente, la persona formadora invitará a contestar a las siguientes preguntas en gran grupo:

- ¿Qué sonidos habéis emitido?
- ¿Ha habido alguna diferencia en los sonidos al principio y al final del juego?
- ¿Cómo os habéis sentido al inicio? ¿Y al final?

A continuación, se procederá a la visualización de un vídeo de una circulación basada en claxon:

https://www.youtube.com/watch?v=zxODO5fuOao



Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

Tras la visualización, se realiza una puesta en común mediante las preguntas siguientes:

- ¿Qué os ha llamado la atención del vídeo?
- Esta manera de organizar la movilidad ¿la encuentras en tu localidad?
- ¿Creéis que es una buena manera de organizar la movilidad?
- ¿La forma de organizar la movilidad puede estar relacionada con el ruido?
- ¿Qué es lo que hay en tu ciudad que haga tanto ruido?
- ¿Para qué sirve el ruido?
- ¿Cuál puede ser el origen del ruido en relación al tráfico?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene utilizar el claxon a la hora de moverse?

Utilizamos elementos acústicos como **medida de prevención y para ponernos en alerta:** por ejemplo, las sirenas de emergencias. Sin embargo, pueden resultar molestas. La persona formadora realiza preguntas encaminadas a formular soluciones a la circulación ruidosa:

¿Qué podemos hacer para circular por nuestra localidad de manera más silenciosa? ¿Y más segura?

Se procede a la visualización de otro vídeo, poner especial atención durante los primeros quince segundos en relación a la movilidad silenciosa.

Primer minuto: *https://www.youtube.com/watch?v=FXBn68ALjcE*

¿Qué medidas se proponen en el vídeo para circular de forma más silenciosa?

Seguir las normas, utilizar un pavimento especial reductor de sonido, no utilizar el claxon, prestar más atención, reducir la velocidad, etc.

Como cierre, se puede proponer la representación inicial reduciendo el volumen y poniendo en marcha algunas de las propuestas elaboradas por el alumnado.

¿Cuál de las dos representaciones os parece más segura? ¿La primera con ruido de claxon y alertas de sirenas o la segunda con silencio en el entorno?

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- El uso de alertas sonoras está unido a la seguridad en la movilidad. Sin embargo, su mal uso puede generar el efecto contrario.
- Por otro lado, el uso indiscriminado de los recursos sonoros genera un efecto de "tolerancia": los sonidos se obvian y para alertar de los peligros es necesario superar cada vez un umbral más alto.
- Debemos responsabilizarnos del buen uso de los elementos sonoros de nuestros medios de transporte.

TERCER CICLO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA – EDUCACIÓN PRIMARIA:
CONTENIDOS TERCER CICLO

	ACTIVIDADES				
BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
Evaluación de la planificado y realizado y desarrollo de propuestas de mejora.	●		●	●	●
Colaboración y cooperación en las tareas de aprendizaje en grupo.	●		●	●	
Autorregulación de las emociones.			●		
Autorregulación del comportamiento moral.		●			●
BLOQUE 2. APRECIACIÓN AUDITIVA Y COMPRENSIÓN MUSICAL	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
Exploración de las posibilidades del sonido y de las fuentes sonoras que lo producen e identificación de sus cualidades.			●		●
Actitud crítica ante agresiones acústicas y contribución activa a su dimensión y al bienestar personal y colectivo.			●		●
BLOQUE 3. EXPRESIÓN, INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales, para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas y para la grabación de la música interpretada en el aula.			●	●	●
Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.	●		●	●	
BLOQUE 4. COMPRENSIÓN, PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE REFERENTES PLÁSTICOS Y VISUALES	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
Análisis formal y posicionamiento crítico ante las imágenes empleadas en publicidad, internet, videojuegos, revistas...y otros productos de los medios.					●
Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de objetos y elementos naturales.	●		●		
Interés por una búsqueda significativa de información sobre las imágenes y producciones artísticas.	●		●		
Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, vídeo, videojuegos, revistas y otros productos de los medios.				●	●
BLOQUE 5. PRODUCCIÓN, EXPRESIÓN Y CREACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
Reelaboración de imágenes y objetos, para la expresión de ideas y sentimientos, a partir de transformaciones grafico plásticas que contemplen también su dimensión de reciclaje.	●			●	
Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes y la documentación sobre las mismas, así como para la difusión de los trabajos elaborados.	●		●	●	●
Realización de intervenciones en el espacio real: creación de ambientes nuevos, modificación de otros existentes...		●	●		
Planteamiento de proyectos individuales en grupo para investigar y dar una solución plástica a temas diversos.	●	●	●	●	
Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de las demás personas y resolviendo las discrepancias con argumentos.	●		●	●	●

TERCER CICLO ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA RELACIONADAS

	ACTIVIDADES				
COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
Atención	●	●	●	●	●
Consciencia de la vulnerabilidad y el riesgo	●	●	●	●	●
Análisis del entorno		●	●		
Resistencia a la presión grupal			●		
Adaptación y flexibilidad	●		●	●	●
Gestión de mí mismo y de mis emociones			●		
Gestión del estrés en situaciones viales			●		●

ACTIVIDAD 11 PROTECCIONES

OBJETIVOS

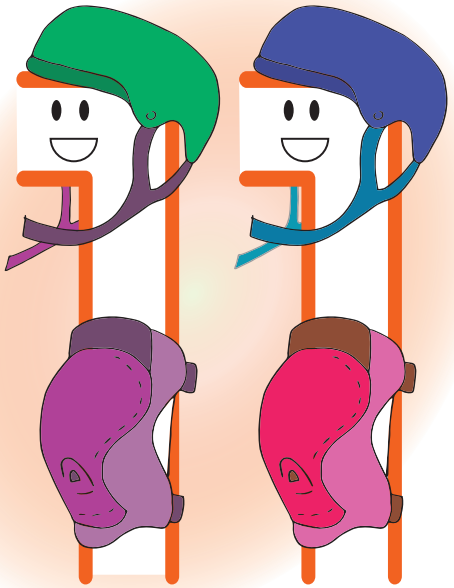
- Diseñar, construir y seleccionar objetos expresando ideas y/o conceptos relacionados con la seguridad vial.
- Reflexionar sobre la vulnerabilidad del cuerpo humano.

MÉTODO

Trabajo individual, discusión de grupo.

MATERIAL

- Material de reciclaje: botellas de plástico, cartones de huevos, papel de periódico o revistas, vasos de plástico, etc.
- Cuerdas, hilos, lana…
- Cúter o tijeras.
- Cinta adhesiva.



DESARROLLO

La persona formadora inicia la actividad con una reflexión mediante las preguntas siguientes:

- En el caso que tuvieras una caída o un pequeño accidente en la calle… ¿Qué parte del cuerpo te da más miedo dañarte? ¿Por qué?
- ¿Qué partes del cuerpo consideras que son más vulnerables?
- ¿Qué partes del cuerpo están más protegidas? ¿Por qué crees que esto es así?

La persona formadora recuerda que la estructura del cuerpo humano sigue esa pauta de protección: las zonas fundamentales para la vida como el corazón o el cerebro, están protegidos por las costillas o el cráneo, respectivamente.

Para realizar el siguiente ejercicio, el alumnado, de manera individual, deberá escoger una parte del cuerpo que considere **especialmente vulnerable** y elaborará un diseño para protegerlo.

Previo a la realización del diseño, el alumnado deberá concretar:

- La zona a proteger.
- El agente agresor del que se quiere proteger el cuerpo: una caída en bicicleta, un choque con el patín, un golpe cuando se va andando…
- Los materiales.

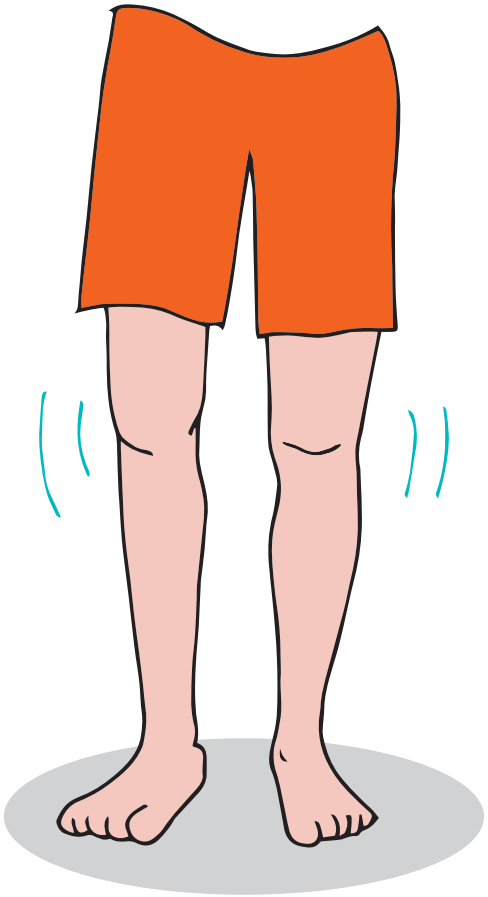
Contenidos comunes

Apreciación auditiva y comprensión musical

Expresión, interpretación y creación musical

Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales



Posteriormente, pasarán a la realización del prototipo con los materiales a su disposición.

Cuando la protección esté finalizada, la clase se organizará en grupos de 4 personas. Cada participante mostrará al resto su producto y explicará cuál es su funcionamiento: dónde se coloca, cómo se sujeta, de qué agresiones protege, de qué materiales está hecho…

Posteriormente, la persona formadora planteará las siguientes cuestiones:

- ¿Qué ventajas encuentras en llevar protecciones? ¿Y qué inconvenientes?
- ¿Qué ventajas encuentras en no llevar protecciones? ¿Y qué inconvenientes?
- ¿Qué características deben tener los elementos de protección?

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- Las personas somos vulnerables, pero además, **algunas partes de nuestro cuerpo son más vulnerables que otras:** en algunas ocasiones por ser vitales (cerebro, corazón) y en otras por quedar más expuestas (rodillas, muñecas…).
- Cuando realizamos determinadas actividades como andar en bicicleta, en patines, patinetes…e incluso en motocicletas o coches, debemos asegurar **una protección adicional** a nuestras zonas vulnerables y reducir los posibles daños en caso de accidente.
- La **normativa** que dicta el uso de los cinturones de seguridad, así como del uso del casco en bicicleta o motocicleta, **está redactada para proteger y minimizar nuestros daños** en caso de accidente de tráfico.

ACTIVIDAD 12 SEÑALIZAR LA ESCUELA

OBJETIVOS

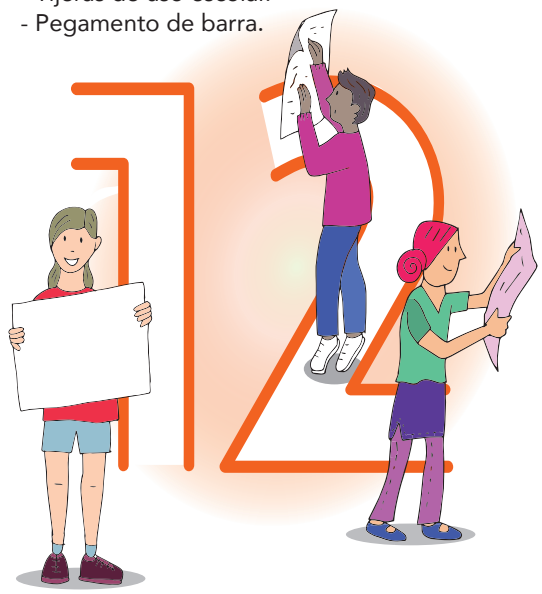
- Planificar, desarrollar, evaluar y modificar los proyectos y trabajos creativos.
- Identificar y analizar riesgos para prevenir accidentes en el recinto escolar.
- Diseñar y crear mensajes de advertencia originales para señalizar los riesgos identificados.
- Reflexionar sobre las señales de tráfico, su utilidad, cumplimento y diseño.

MÉTODO

Trabajo individual, por parejas y discusión de grupo.

MATERIAL

- Cartulina.
- Rotuladores.
- Tijeras de uso escolar.
- Pegamento de barra.



DESARROLLO

La persona formadora propone realizar un paseo por todo el recinto escolar con todo el grupo de estudiantes con la consigna de buscar riesgos.

Una vez finalizada la revisión, el grupo se coloca por parejas y se le asigna uno de los riesgos identificados.

Cada pareja debe, en primer lugar, **identificar y analizar** el riesgo:

- Descripción.
- Localización.
- Posibles daños.

Posteriormente, deberá **señalizar** dicho riesgo, mediante una advertencia o consejo original y creativo plasmado en un póster, mural, logotipo o señal. Para ello tendrán a su disposición el material escolar: cartulina, rotuladores, tijeras…

Para finalizar, **colocarán** la advertencia o consejo en el lugar correspondiente.

Una vez colocadas, cada pareja volverá a realizar el paseo por el recinto escolar observando las advertencias y señales que han colocado el resto de los grupos.

Contenidos comunes

Apreciación auditiva y comprensión musical

Expresión, interpretación y creación musical

Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

A la vuelta al aula, la persona formadora finalizará la actividad con una discusión de grupo mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué señales os parecen más informativas y atractivas: las de la calle o las que habéis realizado para el centro escolar?
- ¿Harías modificaciones en las señales de tráfico? En caso afirmativo, ¿Qué modificarías?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes puede tener que cada uno señalice los peligros de una forma distinta?
- ¿Creéis que vuestros compañeros/as de centro respetarán o tendrán en cuenta vuestra señalización? ¿Por qué?

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- En muchas ocasiones, los accidentes son inevitables. Sin embargo, se puede reducir y disminuir su gravedad mediante la utilización de señales y el respeto a las normas.
- Identificar los espacios **no seguros** y adoptar las conductas preventivas adecuadas es fundamental en el ámbito de la movilidad.
- La **señalización** de las calles y carreteras nos alerta de los lugares en los que debemos prestar una atención o cuidado adicional. La forma, color y el lenguaje que se emplea es fundamental para identificar correctamente los peligros: deben ser fácil y rápidamente entendibles por cualquier persona que circule por la vía.

ACTIVIDAD 13 USOS CREATIVOS

OBJETIVOS

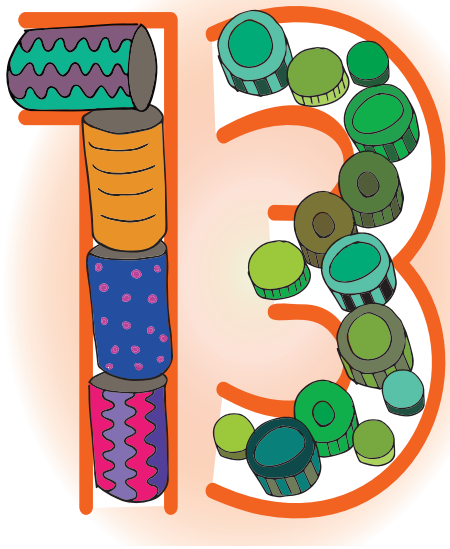
- Conocer y utilizar diferentes técnicas y recursos en la elaboración de productos artísticos.
- Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.
- Valorar la seguridad y la protección como aspecto fundamental en la creación de vehículos.

MÉTODO

Trabajo por parejas, pequeño grupo y puesta en común.

MATERIAL

- Material reciclado: ruedas, ejes, partes de juguetes, etc.
- Pegamento, grapas, celo…
- Elementos decorativos: pinturas, pegatinas…



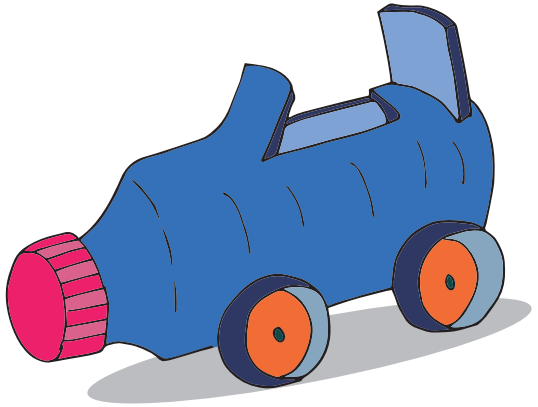
DESARROLLO

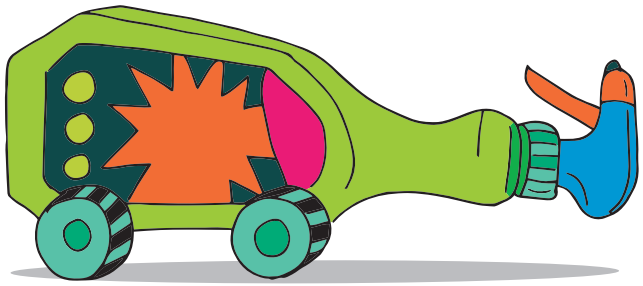
La persona formadora organiza grupos de tres personas para producir el prototipo de un vehículo que sea:

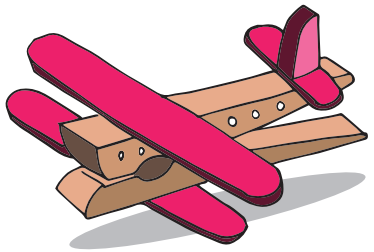
- Seguro.
- Sostenible.

Previo a la elaboración del prototipo cada equipo deberá determinar:

- Cuál será la fuerza motriz (cómo conseguiremos que se mueva).
- Número de pasajeros.
- Elementos distintivos, originales.
- Partes de las que consta.
- Materiales necesarios.







Posibles ideas.

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

Una vez construido el prototipo de vehículo, se realizará una prueba de funcionamiento en diferentes localizaciones (con superficies diferentes, pendientes, obstáculos, etc.). En caso de que resulte necesario, se realizarán los ajustes pertinentes.

Posteriormente, se realizará un test en pequeño grupo para reflexionar sobre la viabilidad de los proyectos construidos:

- Imagina tu proyecto a tamaño real: ¿Podrías conducirlo por una calle de tu barrio?
- ¿Sería más rápido que el resto de los vehículos? ¿Sería más seguro?
- ¿Qué ventajas supondría respecto a otros vehículos? ¿Qué inconvenientes?
- ¿En qué elementos del proyecto has plasmado los criterios de seguridad y sostenibilidad?
- ¿Qué le falta o que le sobra a tu prototipo para que sea más sostenible y seguro?
- Respecto a los criterios de seguridad, ¿has tenido en cuenta en la realización del proyecto la seguridad del resto de las personas usuarias de la vía o solo la de los ocupantes? *(En este punto, resulta fundamental resaltar la importancia de comunicar a otras personas usuarias de la vía nuestras intenciones: luces, timbre, señales con los brazos…).*
- ¿Qué cambios podrías incluir para tener en consideración al resto de los ocupantes de la vía?

Finalmente, se propone exponerlos en el patio del colegio y realizar un concurso donde un jurado pueda valorar diversas categorías: el más sostenible, el más seguro y/o el más innovador.

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- La seguridad en un vehículo no solo abarca la de sus ocupantes, sino también la del resto de las personas usuarias de la vía.
- A la hora de circular es fundamental poder comunicar nuestras intenciones. El timbre, las luces de señalización o posición o las señales que podamos hacer con los brazos, permiten a otras personas saber lo que vamos a hacer y prepararse para ello.
- Estos elementos, a pesar de su importancia, no siempre se tienen en consideración a la hora de elegir un vehículo.

ACTIVIDAD 14 LA BICICLETA

OBJETIVOS

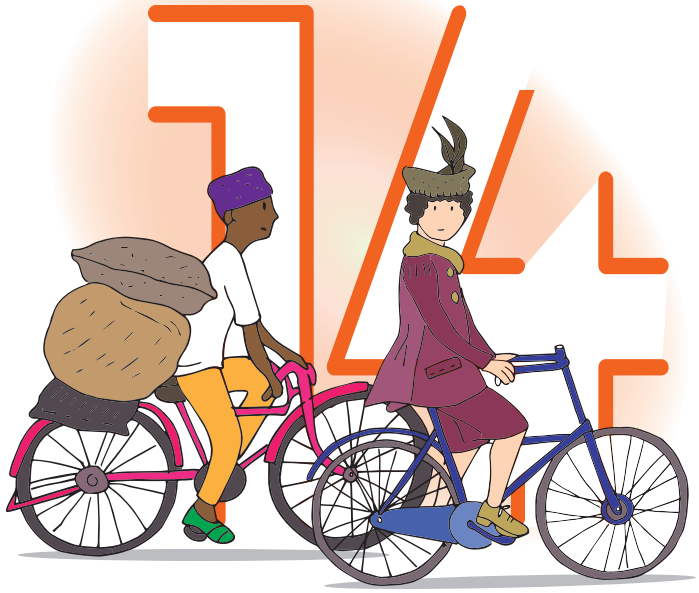
- Planificar, ejecutar, evaluar y modificar los proyectos y trabajos cooperativos.
- Priorizar la seguridad sobre otros criterios: estéticos, económicos…en el uso de vehículos.

MÉTODO

Trabajo individual, pequeño grupo, puesta en común.

MATERIAL

- Conexión a Internet, dispositivo (Tablet, ordenador, etc.).
- Folios.
- Lápices, ceras o rotuladores de colores.
- Regla.
- Compás.
- Revistas y periódicos reciclados.



DESARROLLO

De manera individual y utilizando el ordenador con conexión a Internet, el alumnado descarga tres imágenes de bicicletas de diferentes épocas y/o de diferentes países (formas, color, tipos de ruedas, triciclo, tándem, etc.).

Posteriormente se organizará la clase en pequeños grupos de cuatro personas. Cada grupo escogerá dos imágenes suficientemente distintas entre sí e identificará, como mínimo, diez elementos que las diferencien.

Posteriormente, cada grupo genera una presentación en PowerPoint donde registrará su proceso creativo. Las primeras diapositivas recogerán las dos imágenes resaltando las diferencias.

La persona formadora, formula la siguiente pregunta:

Si pudieras "tunear" esta bicicleta, ¿qué añadirías?, ¿qué eliminarías?... ¿frenos?... ¿luces?... ¿música?...

Cada grupo escogerá una de las dos bicicletas seleccionadas para elaborar un nuevo diseño siguiendo y documentando el procedimiento:

- **Lluvia de ideas.** ¿Qué elementos van a añadir, modificar y/o suprimir del diseño actual?
- **Selección:** ¿Qué elementos quedan fijos y cuáles se han modificado?
- **Plan de "tuneo"**. ¿Qué técnica artística se utilizará en el nuevo diseño? ¿Cuáles serán los materiales? ¿Collage, dibujo "técnico", artístico, diapositiva de PowerPoint, etc…?

Una vez finalizada la planificación, llevarán a cabo sobre papel los cambios propuestos.

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

A la vez, el proceso se habrá ido documentando en una presentación de *PowerPoint*.

Para finalizar, cada grupo expondrá la presentación de su proceso creativo. Tras la exposición general, se plantearán las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tipos de elementos habéis añadido a la bicicleta? (elementos estéticos, de seguridad, de comodidad, económicos, energéticos, sociales…).
- ¿Qué tipos de elementos habéis suprimido de la bicicleta? (elementos estéticos, de seguridad, de comodidad, económicos, energéticos, sociales…).
- ¿Qué tipos de elementos habéis mantenido en la bicicleta? (elementos estéticos, de seguridad, de comodidad, económicos, energéticos, sociales…).
- ¿Todos los tipos de elementos añadidos son igualmente importantes?
- ¿Existe alguna relación entre los elementos añadidos, suprimidos o mantenidos y su importancia?

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- Las bicicletas cuentan con una serie de elementos que están relacionados con el funcionamiento (ruedas, cadena, pedales…) y/o la seguridad (frenos, timbre, luces…). Esto elementos **deben mantenerse por encima de los criterios estéticos.**
- Por otro lado, hay otra serie de elementos que no son imprescindibles ni en la seguridad ni en la funcionalidad de la bicicleta (cestas, alforjas, color de la bicicleta, material del sillín…), pero que permiten personalizar nuestra bicicleta y pueden ayudar a mejorar su capacidad de transporte.
- Debemos ser **conscientes de que la bicicleta es un vehículo** y que como tal tiene una serie de elementos de los que no podemos prescindir porque garantizan nuestra seguridad.

ACTIVIDAD 15 ANALIZANDO LA PUBLICIDAD

OBJETIVOS

- Valorar de forma crítica las imágenes empleadas en publicidad, internet, vídeo, videojuegos, revistas y otros productos de los medios.
- Darse cuenta de la influencia de la publicidad.
- Reconocer la importancia de la seguridad vial como criterio fundamental por encima de otros aspectos destacados por la publicidad del sector del automóvil.

MÉTODO

Trabajo por parejas. Discusión grupal.

MATERIAL

- Conexión a Internet y dispositivo (Tablet, ordenador, etc).
- Tabla de anuncios publicitarios *(Anexo 15.1)*.

DESARROLLO

Por parejas, el alumnado busca en internet tres anuncios de publicidad de coches. Una vez visualizados, deben rellenar la ficha con la información para cada anuncio recogiendo la opinión consensuada del grupo.

Siguiendo con las mismas parejas, inventan un anuncio publicitario de un coche en el cual la principal característica a destacar sea la SEGURIDAD. El alumnado rellena la ficha asignando una marca inventada, un color, un eslogan, una música, un precio y la emoción que genera su anuncio.

La persona formadora está pendiente del resultado de la ficha, ya que es importante que las características a destacar sean temas relacionados con la seguridad (estabilidad, sistema de frenos, sensores, la sensación de protección….).

Una vez validada la información de la ficha, las parejas escriben un guion describiendo las acciones que suceden en el anuncio. Posteriormente, en base al guion graban un spot publicitario con un móvil o una videocámara.

Contenidos comunes
Apreciación auditiva y comprensión musical
Expresión, interpretación y creación musical
Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales
Producción, expresión y creación de artes plásticas y visuales

Después, cada pareja expone su spot publicitario al resto del grupo y comenta las diferencias entre su spot y los spots descargados previamente en base estas preguntas:

- ¿Qué anuncio consideráis que atrae más la atención?
- ¿Qué elementos lo hacen más atractivo?
- ¿Qué anuncio publicitario es menos llamativo?
- ¿Qué anuncio creéis que tiene mayor impacto? Es decir, que motiva más a la compra. ¿Qué anuncio tiene menor impacto? ¿Por qué?
- ¿Consideráis que la seguridad es un elemento atractivo?
- ¿Qué elementos dispone tu spot para motivar a la compra?
- ¿Crees que tu vehículo es más seguro?

La persona formadora propone una discusión de grupo final sobre la influencia de la publicidad en las decisiones de compra.

CONCLUSIONES

La persona formadora concluirá con las siguientes ideas:

- Es importante realizar una lectura crítica de la publicidad.
- Es necesario dar valor a otros criterios poco presentes en la publicidad como la sostenibilidad, la ética, la seguridad vial, aspectos no discriminatorios de género, de edad, etc.

ANEXO 1

TABLA DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS

Rellenad de cada anuncio la información solicitada.

	MARCA	COLOR	ESLOGAN	MÚSICA	PRECIO	CARACTERÍSTICA QUE DESTACAR	EMOCIÓN QUE GENERA
ANUNCIO 1							
ANUNCIO 2							
ANUNCIO 3							
TU ANUNCIO							

Este material ha sido realizado por:

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

SEGURTASUN SAILA
Segurtasun Sailburuordetza
Trafiko Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD
Viceconsejería de Seguridad
Dirección de Tráfico

Formaccio

tailer kreatiboa
taller creativo
creative workshop
tk

2018