



**ÁREA  
SEGURA**  
ACTIVIDADES  
DE LENGUA

**Y MOVI-  
LIDAD  
SEGURA**

**EDUCACIÓN  
SECUNDARIA  
OBLIGATORIA**



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

SEGURTASUN SAILA  
Segurtasun Sailburuordetza  
Tráfico Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD  
Viceconsejería de Seguridad  
Dirección de Tráfico



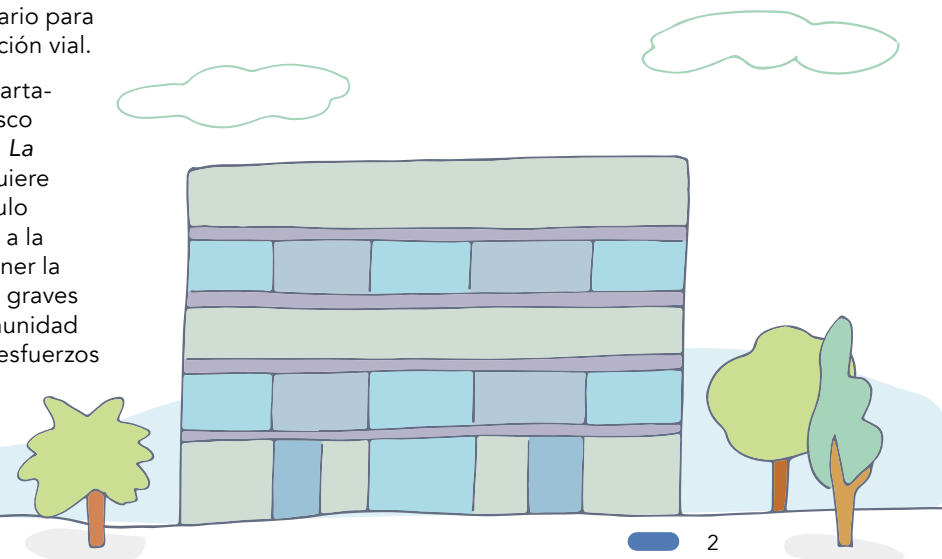
# PRESENTACIÓN

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria incorpora la movilidad segura como contenido transversal dentro de las distintas áreas, especialmente en las correspondientes a *Educación para la ciudadanía y los derechos humanos*, y *Educación ético-cívica*. La tradicionalmente denominada educación vial ha quedado con frecuencia en un segundo plano por la presión que han ejercido otros contenidos. Aun así, son muchos los centros educativos que, conscientes de la necesidad de abordar la prevención de los accidentes de tráfico en sus aulas, ceden a agentes externos parte de su apretado calendario para desarrollar alguna actividad de educación vial.

Desde la Dirección de Tráfico del Departamento de Seguridad del Gobierno Vasco entendemos que debemos ir más allá. *La educación para la movilidad segura* quiere entrar de forma integrada en el currículo escolar. La razón es simple y compleja a la vez: prevenir la muerte precoz y contener la interminable lista de personas heridas graves por accidentes de tráfico. Toda la comunidad educativa puede multiplicar nuestros esfuerzos y cooperar en este ambicioso reto.

Para ello, proponemos actividades que permiten implementar en el aula los contenidos curriculares específicos de cada área desde un enfoque preventivo.

Como agente educativo, tu contribución al reto de erradicar la epidemia silenciosa de los accidentes de tráfico es fundamental. Muchas gracias de antemano por acercarte a estas actividades y aplicarlas en tu aula.



## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria

# ÍNDICE

Los accidentes de tráfico, un problema real, demasiado real. [4]

Educación para la movilidad segura, una herramienta para la prevención. [5]

La movilidad segura en el currículo de Lengua Vasca y Literatura, Lengua Castellana y Literatura, y Lengua Extranjera. [6]

## PRIMER CICLO

Actividades y contenidos curriculares relacionados. [9]

Actividades y competencias para la movilidad segura relacionadas. [11]

### ACTIVIDADES

1 Los bidegorris. [12]

2 Test de atención. [14]

3 ¿Qué hará? [18]

4 Soy un superhéroe. [22]

5 Yo no quiero [23]

## SEGUNDO CICLO

Actividades y contenidos curriculares relacionados. [29]

Actividades y competencias para la movilidad segura relacionadas. [32]

### ACTIVIDADES

6 El señor de las moscas. [33]

7 Llevemos a juicio. [38]

8 Argumentemos. [41]

9 Hagamos saber. [42]

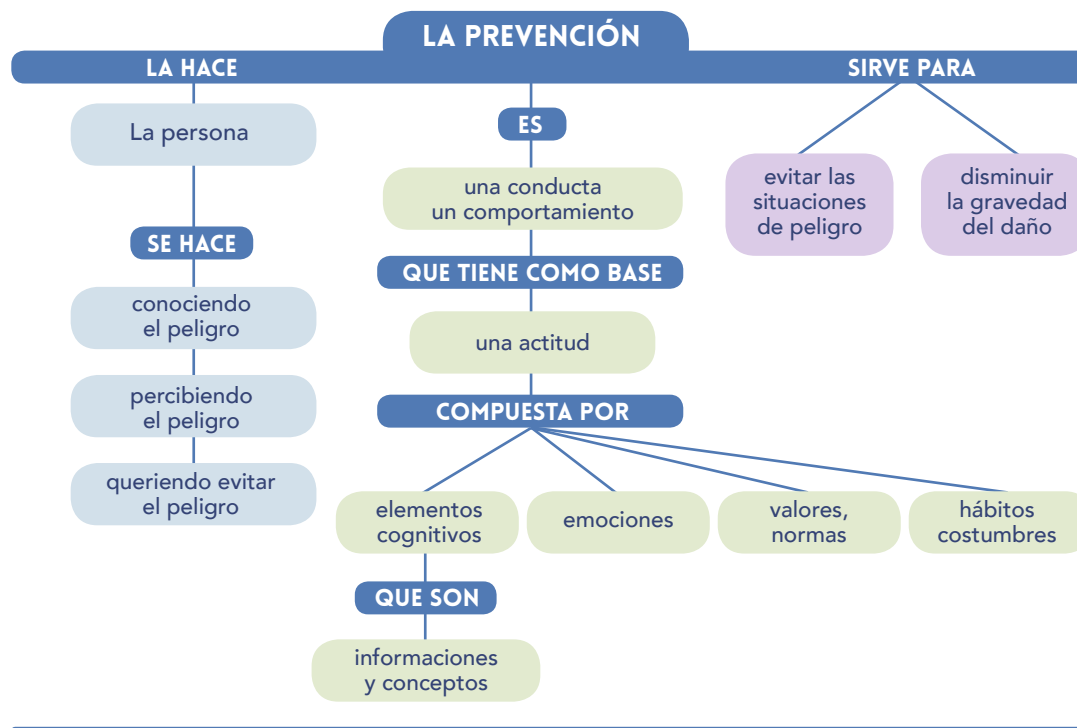
10 Cómo nos influyen las cosas. [43]

# LOS ACCIDENTES DE TRÁFICO, UN PROBLEMA REAL, DEMASIADO REAL

Nuestro modelo social de desarrollo ha estado históricamente vinculado al uso de los vehículos a motor. Tanto el parque automovilístico como el número de kilómetros anuales recorridos y carreteras no han dejado de crecer. El aumento de la movilidad ha traído también consecuencias negativas: contaminación, retenciones y, sobre todo, los accidentes de tráfico, que representan una tragedia interminable y constituyen la principal causa de mortalidad en la población de 14 a 29 años de los países industrializados.

La sociedad es cada vez más consciente de que necesitamos disminuir el número de víctimas por accidente de tráfico. A pesar de que las tasas de personas muertas y heridas están paulatinamente disminuyendo en nuestro entorno, las cifras siguen siendo equiparables a las de una epidemia, y no podemos olvidar que a las víctimas directas de los accidentes de tráfico debemos sumar todas las personas que indirectamente sufren sus consecuencias: detrás de cada accidente grave, detrás de cada muerte, hay una tragedia familiar.

La pregunta que nos hacemos es cómo prevenir los accidentes de tráfico. Evidentemente, no hay una respuesta fácil, ni una sola cosa que por ella misma los evite. No obstante, existe un consenso generalizado en admitir que es el *factor humano* el que está detrás de la mayoría de los accidentes de tráfico.



Desde el llamado *factor humano*, la prevención se entiende como una conducta, un comportamiento dirigido a evitar situaciones percibidas como peligrosas, o a realizar conductas que aseguren que, en el caso de que el peligro se convierta en realidad, se puedan disminuir sus consecuencias.



# EDUCACIÓN PARA LA MOVILIDAD SEGURA, UNA HERRAMIENTA PARA LA PREVENCIÓN

Para que la prevención sea un hecho, hace falta que la persona conozca el peligro, lo perciba y quiera evitarlo.

Nuestro modelo educativo para la prevención de accidentes está recogido en el documento "*Educación para la movilidad segura. Guía de competencias*<sup>1</sup>".

Esta guía define un itinerario educativo integral y pretende dar respuesta a las siguientes preguntas: *qué, cómo y cuándo educar en la movilidad segura*. No es un documento de uso exclusivamente escolar, sino que define los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para que las personas puedan evitar o minimizar las consecuencias de los accidentes de tráfico a lo largo de toda su vida.

La Guía define siete competencias básicas para la movilidad segura:

Atención

Consciencia de la vulnerabilidad y el riesgo

Análisis del entorno

Resistencia a la presión grupal

Adaptación y flexibilidad

Gestión de mí mismo y de mis emociones

Gestión del estrés en situaciones viales



<sup>1</sup> Departamento de Interior (2008). *Educación para la movilidad segura – Guía de competencias*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.



# LA MOVILIDAD SEGURA EN EL CURRÍCULO DE LENGUA VASCA Y LITERATURA, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, LENGUA EXTRANJERA

*La finalidad de la Educación Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituyen la educación lingüística y literaria, entendidas como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social e individual, y como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente textos literarios significativos <sup>2</sup>.*

¿Qué comparten el aprendizaje lingüístico y la educación para la movilidad segura?

## 1. VALORES

*Estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio por excelencia de todo aprendizaje, tanto vital como académico, porque la experiencia, al ser formulada en palabras, se transforma y adquiere un nuevo rango. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para situarse en **relación con los demás**, para regular la **convivencia**, para cooperar con los otros y para aprender de **forma crítica y autónoma**.*

La educación para la movilidad segura, entendida como estrategia para disminuir los accidentes de tráfico y su gravedad, pretende que la persona sea elemento activo en la prevención de los accidentes, y para ello cobra importancia la capacidad de la persona de valerse por sí misma (autonomía) en un marco de utilización de espacios comunes y por tanto de interacción y respeto por las demás personas que comparten la vía (convivencia).

## 2. LAS HABILIDADES Y EL SABER HACER

*La lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Individual, en tanto instrumento que permite a cada individuo pensar, transformar su conocimiento, regular su propia actividad y expresarse. Social, porque además de ser socialmente transmitida y mantenida, los grupos humanos se construyen y desarrollan en una actividad que tiene en la lengua su eje y soporte. Es el instrumento con el que la cultura se crea, se cimienta y se transmite.*

El modelo educativo de prevención de accidentes recogido en el documento *Educación para la movilidad segura*. Guía de competencias hace referencia continuamente al “saber hacer” del desarrollo personal y social de cada

individuo, y todas las competencias que propone trabajar con el alumnado pueden relacionarse de inmediato con las habilidades lingüísticas.

*La lengua, además de fijar y conservar el conocimiento, permite acceder a él de manera sistemática y recurrente y establecer relaciones imposibles sin su ayuda; posibilita el descubrimiento de otros mundos, la autorreflexión y ofrece la llave del conocimiento autónomo.*

Así, por ejemplo, la competencia denominada “Gestión de mí mismo y de mis emociones” propicia percibir estados internos, reconocer que pueden tener consecuencias de riesgo vital y acercarse a la vida interior a través de la autoescucha. Sobre esta base se generan actividades en las que el/la estudiante desarrolla iniciativa, confianza para expresarse en público de forma clara, y capacidad argumentativa para defender sus ideas y exponerse a la crítica del otro, actividades de interesante contenido y valor lingüístico.

## 3. LOS OBJETIVOS

Los objetivos del área lingüística aluden a metacompetencias, esto es, sirven para interpretar y compartir cualquier contenido.

6

## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria

<sup>2</sup> Las *citas posteriores* son literalmente extraídas del Decreto 175/2007 por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. **Anexo V: Materias de Educación Secundaria Obligatoria: LENGUA VASCA Y LITERATURA, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, LENGUA EXTRANJERA.**



Es evidente que cada docente debe, en el momento de programar, elegir uno u otro contenido o texto literario, y realmente no es tan importante que sea uno u otro sino conseguir objetivos lingüísticos como los siguientes:

1. *Comprender discursos orales y escritos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.*
2. *Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.*
5. *Reflexionar sobre el uso de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.*

Las actividades propuestas en este documento están todas directamente relacionadas con algunos de estos objetivos.

#### 4. LA METODOLOGÍA PARTICIPATIVA

*Las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social constituyen el eje del currículo. Los aprendizajes relacionados con estas habilidades se recogen en tres de los bloques de contenidos: 1. «Comunicación oral: hablar, escuchar y conversar». 2. «Comunicación escrita: leer y escribir». 3. «Educación literaria».*

Plantear el currículo de las lenguas con el eje del desarrollo de la competencia comunicativa en distintas lenguas genera la necesidad de convertir el aula en un espacio que favorezca la participación eficaz de los/las estudiantes.

Las actividades propuestas en este documento tienen como objetivo favorecer el intercambio y diálogo entre iguales, valiéndose para ello de contenidos relacionados con el tráfico. La movilidad está en nuestra cotidianidad y, por tanto, es un eje de interés para todas las personas.

Las actividades de educación para la movilidad segura se integran en el desarrollo de la educación de lenguas y literatura porque las lenguas son el único medio para discutir, reflexionar, hablar del riesgo, manifestar nuestra percepción del peligro, contar experiencias significativas, debatir, y contrastar opiniones y puntos de vista. El trabajo con los /las estudiantes cobra así doble sentido, siendo coherente y efectivo para ambas materias.

#### 5. LOS CONTENIDOS

Las actividades propuestas en este documento facilitan oportunidades de debate entre opiniones antagónicas sobre un tema o problema, la escucha y el respeto de los turnos para intervenir. Las actividades en sí mismas son un instrumento de aprendizaje entre iguales que favorecen al mismo tiempo el trabajo de las lenguas y de educación para la movilidad segura.

Las actividades se enmarcan principalmente en los bloque 1 y 2 del currículo:

- Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.  
Actividades que propician la participación para compartir opiniones y justificarlas de manera argumentativa; el interés por expresarse de forma clara y el respeto a las reglas básicas de la interacción comunicativa; así como la importancia de la identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha, saber escuchar y valorar las diferentes informaciones.
- Bloque 2: Leer y escribir.  
Actividades que propician la comunicación escrita, la Interpretación de datos sencillos, la lectura en voz alta con pronunciación y ritmo adecuados o la producción de textos propios a partir de análisis de casos y noticias reales sobre accidentes de tráfico interesantes para analizar las causas que los han producido.

Por último, alguna actividad se enmarca también en el bloque de contenidos 3 (Bloque 3: Educación literaria) mediante la lectura de textos relacionados con la educación vial adecuada a la edad del participante.





**PRIMER CICLO**



# PRIMER CICLO ACTIVIDADES Y CONTENIDOS CURRICULARES RELACIONADOS

## CONTENIDOS CURRICULARES

## ACTIVIDADES

| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| CURSO 1°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CURSO 2°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |   | ● |
| Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ● | ● |   | ● | ● |
| Participación activa en situaciones de comunicación características de las diferentes tareas curriculares, especialmente para la organización y gestión de las actividades de aprendizaje, en la búsqueda y aportación de la información, en la petición de aclaraciones, en la colaboración del trabajo en grupo y en la expresión del resultado final de las actividades realizadas. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ● | ● | ● | ● |   |
| Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ● | ● | ● | ● | ● |
| Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   | ● |   | ● |
| Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ● | ● | ● | ● | ● |
| Comprensión de las informaciones más relevantes de textos orales y audiovisuales de la vida cotidiana y de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado así como de la vida académica con especial atención a los narrativos, exposiciones breves, instrucciones, explicaciones y conversaciones.                                                                           | Comprensión de las informaciones más relevantes de textos orales y audiovisuales de la vida cotidiana y de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado así como de la vida académica con especial atención a los narrativos, expositivos de estructura simple, instrucciones, argumentaciones simples y conversaciones. | ● | ● | ● | ● | ● |
| Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha, saber escuchar.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha, saber escuchar y valorar las diferentes informaciones.                                                                                                                                                                                            | ● | ● | ● | ● | ● |
| Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ● |   |   |   |   |
| Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |   | ● |
| Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   | ● |   | ● |
| Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   | ● |   |   |
| Exposición oral de temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ● | ● | ● |   |   |
| Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   | ● |   |   | ● |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Presentación de informaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado.                                                                                                                                                                                                                                        | ● |   |   |   | ● |
| Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas socio comunicativas.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ● | ● | ● | ● | ● |
| Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   | ● |   | ● |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Actitud de cooperación y de respeto en los intercambios comunicativos.                                                                                                                                                                                                                                                              | ● | ● | ● | ● | ● |



## CONTENIDOS CURRICULARES

## ACTIVIDADES

| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| CURSO 1°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CURSO 2°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación de comunicación y su función, con la posibilidad de usar los recursos audiovisuales (para el registro de la voz).                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ● |   |   |   |   |
| Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos con intenciones comunicativas diversas y de diferentes contextos: cartas, notas, avisos, narraciones y descripciones, teniendo en cuenta la situación de comunicación, expresados con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. | Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado (participación en foros, cartas...) y de textos escritos del ámbito académico, especialmente: narrativos, descriptivos, exposición de hechos, explicación sencilla de ideas y conceptos, informes de tareas y aprendizajes efectuados, resúmenes y argumentativos, teniendo en cuenta la situación de comunicación y expresados con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. | ● |   |   |   |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Elaboración de un cómic, previa comprensión de la función y las características de los elementos icónicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   | ● |   |
| Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ● |   |   |   |   |
| Adecuación de los textos a los registros coloquial y formal, según lo requiera la situación comunicativa del mensaje.                                                                                                                                                                                                                       | Adecuación de los textos al registro formal y académico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ● |   |   |   |   |
| Utilización de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   | ● |   |
| Estructuración del texto en relación con los aspectos formales y siguiendo las normas básicas de presentación de los trabajos escritos.                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ● |   |   | ● |   |
| Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas utilizadas.                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ● |   |   |   |   |
| Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   | ● |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas, tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   | ● |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la adecuación, a la coherencia y a la corrección.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   | ● |   |

| BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA |                                                                                                                                                                                    |   |   |   |   |   |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| CURSO 1°                      | CURSO 2°                                                                                                                                                                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|                               | Lectura comentada y expresiva de cuentos y relatos breves, comparando y contrastando los elementos de la historia, las formas de inicio, el desarrollo cronológico y el desenlace. |   |   |   | ● |   |
|                               | Lectura, análisis y uso de otros lenguajes estéticos: el cómic.                                                                                                                    |   |   |   | ● |   |

# PRIMER CICLO ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA RELACIONADAS

| COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA        | ACTIVIDADES |   |   |   |   |
|----------------------------------------------|-------------|---|---|---|---|
|                                              | 1           | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Atención                                     |             | ● |   |   |   |
| Consciencia de la vulnerabilidad y el riesgo | ●           |   |   | ● | ● |
| Análisis del entorno                         | ●           |   |   | ● |   |
| Resistencia a la presión grupal              |             |   | ● |   | ● |
| Adaptación y flexibilidad                    |             |   |   |   |   |
| Gestión de mí mismo y de mis emociones       |             |   |   |   | ● |



# ACTIVIDAD 1

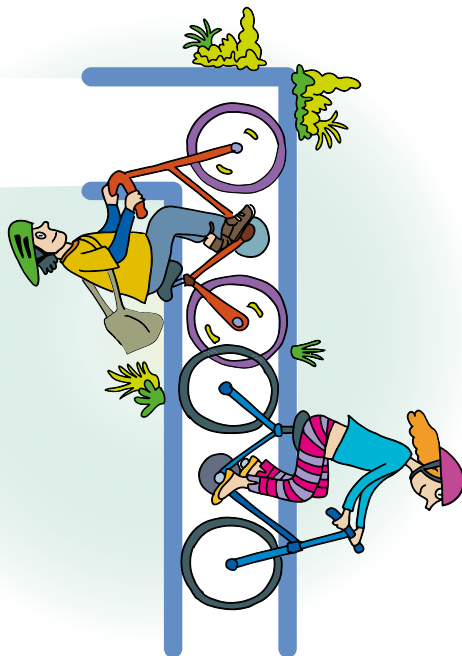
## LOS BIDEGORRIS

### OBJETIVOS

- Valorar los riesgos que entraña circular en bicicleta.
- Conocer las medidas de prevención necesarias para circular en bicicleta.

### MÉTODO

Discusión, trabajo en pequeño grupo, entrevista y observación.



### DESARROLLO

La persona formadora plantea a los/las estudiantes hacer una investigación sobre los bidegorris en distintas fases, por tanto es una actividad que se puede organizar a lo largo de varios días.

1. Discusión de grupo.
2. Trabajo en pequeño grupo.
3. Observación y entrevistas.
4. Conclusiones.

Inicialmente, en la **primera fase**, se trata de abrir una discusión entre grupos formados por 3 estudiantes para que discutan sus ideas previas alrededor de los peligros que existen al circular en bicicleta. Se le pedirá a una persona de cada grupo que haga anotaciones (secretarios) de lo que van comentando y de las conclusiones a las que llegan.

Se pueden lanzar algunas preguntas para motivar la conversación:

- ¿Es peligroso ir en bici por la ciudad?  
¿Y por la carretera?
- Si afirman que es peligroso indagar con qué peligros se pueden encontrar
- ¿Qué medidas de protección usan para ir en bicicleta?
- ¿Qué opinan de los bidegorris?  
¿Hay suficientes?

Una vez hayan discutido y resumido las intervenciones, en la **segunda fase** se pedirá a los grupos que construyan el guión de una entrevista a realizar en la calle sobre los bidegorris y la seguridad en la bicicleta, basándose en sus anteriores observaciones.

Finalizado el guión, se pedirá a cada portavoz que lea las preguntas. Si se cree oportuno, se puede hacer un único guión para todos o bien dejar que cada grupo haga su propia entrevista.

La **tercera fase** consiste en hacer las entrevistas (se recomienda que lo haga todo el grupo junto). Para ello, se pedirá a los/las estudiantes que con su guión entrevisten a varios/as viandantes y varios usuarios de bicicleta. También se les repartirá un registro de observación y se les pedirá que observen las conductas de las personas que van en bicicleta y que las anoten.

En la **cuarta y última fase** se les pedirá que expliquen lo que les han contado y lo que ellos/as han observado. Finalmente, se vuelve a abrir el debate sin olvidar los comentarios de la primera fase. Es oportuno resaltar sobre todo los cambios de opiniones.

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

Comunicación escrita: leer y escribir

Educación Literaria

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○ ○



## REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Sitúate en un punto de tu ciudad y anota las conductas que observes. Marca con una x cada vez que la conducta ocurra.

## LOCALIZACIÓN

\_\_\_\_\_

[illegible]

## PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

¿Qué riesgos hay en este punto de la ciudad en el que os encontráis?

## ¿Qué se podría hacer para evitar estos riesgos?

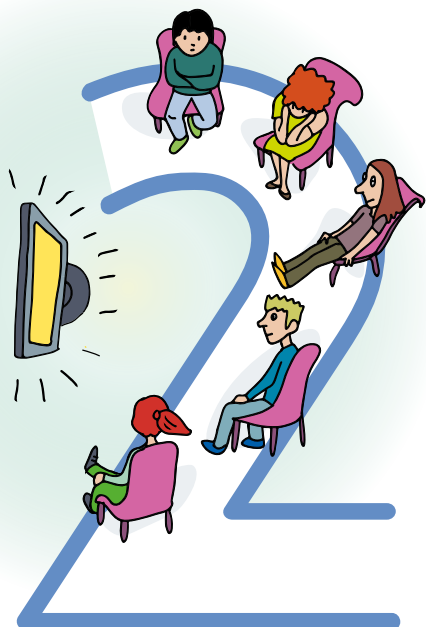
# ACTIVIDAD 2 TEST DE ATENCIÓN

## OBJETIVOS

- Ser consciente del tipo de atención que usamos en el día a día.
- Experimentar la diferencia entre atención y concentración.
- Discernir qué conductas, de las que disminuyen la atención, son de riesgo para nuestra movilidad.

## MÉTODO

Ejercicio y discusión de grupo y trabajo en pequeño grupo.



## DESARROLLO

La persona formadora colocará al grupo en forma de semicírculo, de tal forma que todas las personas puedan ver cómodamente la proyección de un vídeo. ([acceso al vídeo](#))

Antes de proyectarlo, explicará que van a realizar un experimento que ya llevó a cabo en su momento Daniel J. Simons en la Universidad de Illinois.

Se les comentará que este experimento sirve para evaluar la capacidad de atención o concentración de las personas.

Para ello, se les dirá que van a ver un vídeo donde aparecerán dos equipos (unos van vestidos con una camiseta blanca y otros con una camiseta negra) que se van pasando una pelota de baloncesto mientras se van moviendo de un lado hacia otro. Una vez narrado lo que van a ver, les dará la siguiente consigna:

*Se trata de que prestes atención y cuentes cuántas veces se pasan la pelota los miembros del equipo blanco. ¡Ojo!, solo los del equipo blanco. Para que el experimento sea válido hay que contar todos los pases en una única visualización del vídeo.*

Una vez aclaradas las dudas, se visualizará el vídeo y cuando finalice se les preguntará:

- ¿Cuántas veces se han pasado la pelota?  
(Nota para la persona formadora: 18 veces).

Una vez resuelto el enigma de cuántas veces se pasan la pelota entre el equipo que viste de blanco, se les informará que en el test hay otro enigma por resolver:

- ¿Habéis visto algo que os haya llamado la atención?

Se tranquiliza a quienes no hayan visto nada y se volverá a presentar el mismo vídeo, esta vez tratando de fijarse en el animal que cruza la pantalla. Cuando aparezca, la persona formadora hará sonar una bocina (un tanto chillona) con la intención de sobresaltar al auditorio y demostrar una vez más la carencia de atención.

A partir de la experiencia del primer y segundo visionado, se preguntará:

- ¿Qué diferencia hay entre el primer y el segundo visionado?
- ¿Qué diferencia hay entre estar concentrado/a y estar atento/a?
- ¿Qué ventajas y qué desventajas tienen?

**Comunicación oral:** escuchar, hablar y conversar

Comunicación escrita: leer y escribir  
Educación Literaria

## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ●○

- ¿Cuándo hay que estar concentrado/a y estar atento/a?

Para poder complementar la experiencia y seguir evidenciando la importancia de la percepción y la dificultad que esta puede conllevar en el día a día de nuestra movilidad, se puede complementar la discusión con los ejercicios que se encuentran en el anexo.

En el primer ejercicio se evidencia la dificultad de leer elementos contradictorios, entre lo que veo y lo que tengo que hacer, en este caso decir el nombre de un color (concepto) que está escrito con un color distinto. Para poder animar aún más la discusión podemos preguntarles:

- ¿Cómo puede afectar este fenómeno en nuestra movilidad diaria?
- ¿Podemos hacer algo para que no nos afecte?

Pediremos que traten de razonar sus respuestas.

En el segundo ejercicio queda patente la eliminación de la información, como nos puede haber pasado en el vídeo (no ver pasar el animal), así que será interesante hacerles las preguntas siguientes:

- ¿Qué información solemos eliminar?
- ¿Es peligroso eliminar esa información?

- ¿Qué ocasiones en concreto?
- ¿Cómo podemos asegurarnos que no nos pase? Y que traten de razonar sus respuestas.

### Conclusión:

La mayoría de las personas están concentradas contando los pases de los/las jugadores/as, y de forma inconsciente su cerebro descarta la información "innecesaria". Esto nos sucede a diario, la cantidad de información que nos llega por la vista al cerebro es tan grande que inconscientemente tendemos, en mayor o menor grado, a filtrarla y procesar solo aquella que consideramos necesaria, descartando el resto.

A partir de ahí se les llevará a hablar de cómo debemos circular por la calle o ir en bicicleta, ¿con atención o concentración? Para ello, la persona formadora dividirá al grupo en pequeños grupos de máximo 6 personas, y les pedirá que analicen, discutan y saquen conclusiones sobre:

- Qué posibles distractores hay cuando vamos por la calle. Se pide que los identifiquen y valoren. Se les indica que pueden hablar tanto de elementos como la publicidad como conductas que ellos/as realicen (ir con cascos escuchando música, leer los mensajes de texto del móvil mientras cruzan la calle, hablar

por teléfono mientras van con la bicicleta...). Se les anima a que traten de buscar ejemplos concretos, tanto propios como ajenos.

Finalmente, se propondrá que pongan en común las pequeñas discusiones tratando de llegar a la conclusión de que realizan muchos actos que les hacen perder la atención, y que pueden aumentar su seguridad con la vigilancia constante y la eliminación de esas conductas de riesgo.





## EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS A LA DISCUSIÓN

### EJERCICIO 1. INSTRUCCIONES

Pide a un participante que diga en voz alta los colores en los que están escritas estas palabras (no lo que significan, sino el color en el que están escritas). Puede repetirse la experiencia con varias personas aunque estas ya hayan visto la dificultad.

|          |          |       |
|----------|----------|-------|
| azul     | verde    | rojo  |
| amarillo | azul     | verde |
| rojo     | amarillo | verde |
| verde    | rojo     | azul  |



## EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS A LA DISCUSIÓN

### EJERCICIO 2. INSTRUCCIONES

- 1- Cada participante lee lo que hay escrito en el triángulo y lo escribe en una hoja.
- 2- La persona formadora entonces retira la hoja de muestra
- 3- Hace leer a varios voluntarios lo que han escrito en sus hojas
- 4- Muestra de nuevo la imagen y les pide que comparen lo que han escrito con lo que hay escrito a ver si encuentran el error perceptivo (el cerebro no procesa que hay dos artículos femeninos repetidos)



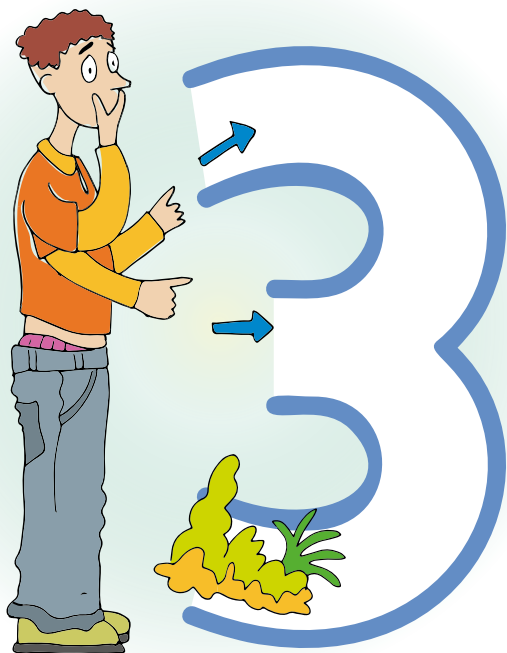
# ACTIVIDAD 3 ¿QUÉ HARÁ?

## OBJETIVOS

- Valorar el peso que otorgamos a la seguridad en la toma de nuestras decisiones.

## MÉTODO

Dilemas morales.



## DESARROLLO

Se explicará qué es un dilema: una historia en la que se debe tomar una decisión para la cual solo hay dos opciones posibles. Se debe escoger una de ellas, las dos son válidas y tienen puntos a favor y en contra.

La persona formadora elige para ser contada una de las historias de los anexos ("Nuevo en el grupo" o "Un verano con Lucas") y al final, repetirá las dos opciones posibles:

### Para el dilema: "Nuevo en el grupo"

- ¿Cruzará la carretera por donde le indican los demás del grupo?
- ¿Buscará una alternativa para cruzar, aunque sabe que no les gustará a los del grupo?

### Para el dilema: "Un verano con Lucas"

- ¿Seguirá yendo con el grupo sin decir nada más y dejando a su hermana en casa?
- ¿Dirá al grupo que su hermana sigue con ellos?

Pondrá a los/las estudiantes en fila india, les hará cerrar los ojos a fin de que no se influencien entre ellos, y les indicará que se pongan a su derecha quienes estén a favor de la primera opción y a su izquierda quienes estén a favor de la segunda opción.

Formadas las dos opciones, se harán subgrupos (de entre cuatro y seis personas), tratando de que el número de subgrupos sea similar en las dos opciones.

Cada subgrupo reflexionará acerca de las razones que le han hecho elegir su opción. Un/a portavoz de cada subgrupo explicará sus razones al plenario.

Después, se abrirá un debate en gran grupo, donde cada cual podrá opinar a favor o en contra de los argumentos.

Durante el debate, cualquier participante podrá cambiar de bando si modifica su opción. La persona formadora deberá ser neutral y dejar abierto el dilema al acabar la sesión.

**Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar**

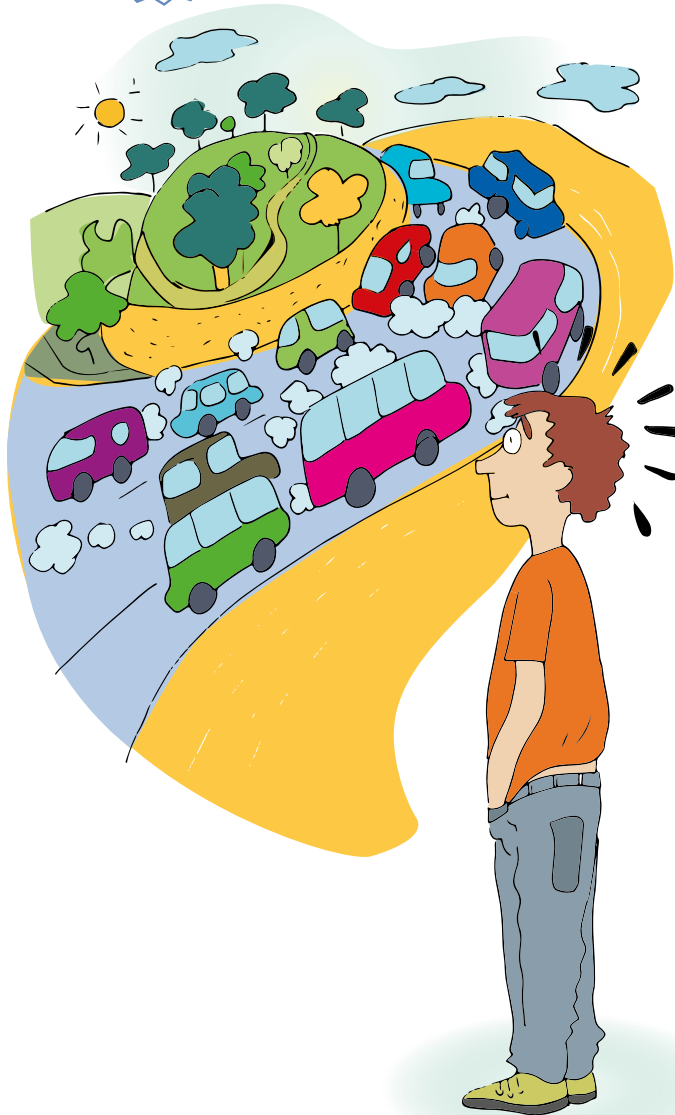
Comunicación escrita: leer y escribir  
Educación Literaria

## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○ ○





Óscar es un chico de 12 años que se ha trasladado de ciudad ya que han ascendido a su madre y ello conllevaba un cambio de domicilio. Le ha costado mucho despedirse de sus amigos y ciudad natal. Sus padres le han dicho que el cambio puede darle muchas oportunidades, entre ellas conocer a mucha gente distinta, y que será divertido hacer nuevos amigos.

Está contento con su nueva casa porque tiene una habitación más grande que ha ganado a suertes a su hermano mayor Víctor.

Los hermanos van al mismo colegio. Es muy grande, hay mucha gente y parece un buen colegio.

El primer día de clase, Óscar se sintió un poco fuera de lugar, porque al entrar en clase se dio cuenta de que todo el mundo se conocía... todos eran amigos y él era el único nuevo. Sus nuevos compañeros hablaban muy contentos sobre el verano y todas las cosas que habían hecho. Nadie le atendía, nadie se había percatado de su presencia, hasta que el profesor cerró la puerta con un fuerte portazo para llamar la atención.

¡Dios mío! El profesor estaba a su lado, por lo que las miradas de 24 chicos y chicas estaban fijas en él. En ese momento sintió mucha vergüenza, su tez se enrojeció, su mirada se fijó en el suelo y sus pensamientos eran ¡tierra trágame!

Entonces empezó a escuchar un cuchicheo entre los chicos, que se preguntaban quién era. En esas, el profesor alza la voz y dice:

*"Buenos días, nos sentamos por favor."*

De repente, todo el mundo estaba sentado menos Óscar, que aún seguía de pie junto a la puerta como si algo le impidiera sentarse... El profesor le miró y le preguntó: *¿Te pasa algo? ¿Vas a quedarte ahí?*

Se creó un revuelo general de risitas tontas. Entre tal alboroto, Óscar escuchó una tímida voz que dijo: *"Ven, siéntate aquí. Está vacío."*

Óscar, sin mirar a nadie, se dirigió a la voz y se sentó. A su lado, un chico regordete, con unas gafas muy gruesas, le sonreía.

Empezó la clase y así fueron pasando los días. Él entraba en clase y se sentaba junto a su compañero Bernardo, que había sido el único en ofrecerle una mano cuando estaba en apuros. Bernardo era un chico muy responsable, muy introvertido, con dificultades para hacer amigos.

Un día en el patio preguntó a Bernardo cómo podía conocer a más gente del cole. Bernardo le contaba todos los cotilleos. Se notaba que conocía a todos a la perfección. Sabía todos los entresijos de los grupitos del cole. Bernardo decía que era muy difícil ir con ciertos grupos, que costaba mucho que te aceptaran.

Óscar no quiso perder la oportunidad de conocer a gente. Él venía de ser uno de los líderes de su clase, no se quería conformar con tener solo un amigo.

Un día, en el recreo, se armó de valor y se acercó a uno de los grupos que jugaban a fútbol. Les pidió jugar con ellos.

A regañadientes, le dijeron que sí, pero que jugaría de portero hasta que vieran si jugaba bien o no... Pocos días estuvo jugando de portero ya que finalmente pudo demostrar que era un verdadero "Messi", una figura que marcaba goles como churros... Eso fue un gran descubrimiento, la gente empezó a querer a Óscar en su equipo y empezaron a rifárselo en los recreos. Poco a poco fue siendo aceptado por los demás compañeros.

Un día, al salir del colegio junto a su inseparable amigo Bernardo mientras sacaban su bocadillo de la mochila una voz desde detrás le llamó: "Óscar, ¿quieres venir a nuestro lugar secreto?"

Óscar quedó atónito por la proposición, estaba contento y ansioso por saber qué sería ese fantástico lugar. Así que no dudó ni un segundo en aceptar la proposición, no sin antes pedir al grupo que dejaran ir también a Bernardo.

Un rato más tarde, y después de hacer un cónclave, aceptaron que ambos vinieran, pero les hicieron prometer que no contarían nada de lo que vieran esa tarde.

Así que se juntaron con el mejor grupito de la clase, eran lo más. Óscar y Bernardo no se podían creer que quisieran compartir con ellos su secreto.

Óscar trataba de averiguar un poco más de dicho sitio. Los demás le iban dando pistas, le decían que tan solo era un lugar para valientes, que no podría hablarle a nadie de

su existencia, que allí eran los dueños, que no había normas, que nadie les decía lo que tenían o lo que no tenían que hacer...

Óscar y Bernardo se miraban impacientes por llegar. El camino era un tanto enrevesado e incluso, en un momento, les taparon los ojos para que no supieran por dónde estaban yendo..

La verdad es que estaban un poco desubicados. Cuando les quitaron el antifaz, se encontraron delante de una carretera un tanto transitada, al otro lado de ella había una gran isleta llena de árboles. Uno de ellos les dijo: "Ya hemos llegado. Está ahí, al otro lado de la carretera."

Óscar y Bernardo se miraron perplejos, pasaban muchos coches a gran velocidad. Óscar preguntó:

- ¿Por aquí tenemos que cruzar? ¿No hay algún semáforo u otro sitio que sea más seguro para cruzar?
- No me serás gallina - contestó rápidamente una de los integrantes del grupo-, encima que te traemos hasta aquí, tu vas y quieres ir por un pasito de cebra!

Y otro comentó:

- ¿Te vas a rajar ahora? Si quieres compartir nuestro secreto vas a tener que pasar por aquí, no hay otra forma por donde pasar... Esta es la prueba de fuego. Tienes que ser un valiente para llegar hasta allí. Debes cruzar para demostrarnos que vale la pena aceptarte en nuestro clan.

Bernardo miró a Óscar y salió corriendo, entonces se escuchó una frenada y un claxon advirtiéndolo del peligro que estaba corriendo... Había tenido suerte, llegó milagrosamente ileso al otro lado. Pero ¿él tendría la misma suerte? Esperaba que Bernardo se quedara a su lado, le sorprendió lo rápido que había actuado, ni se lo había pensado...

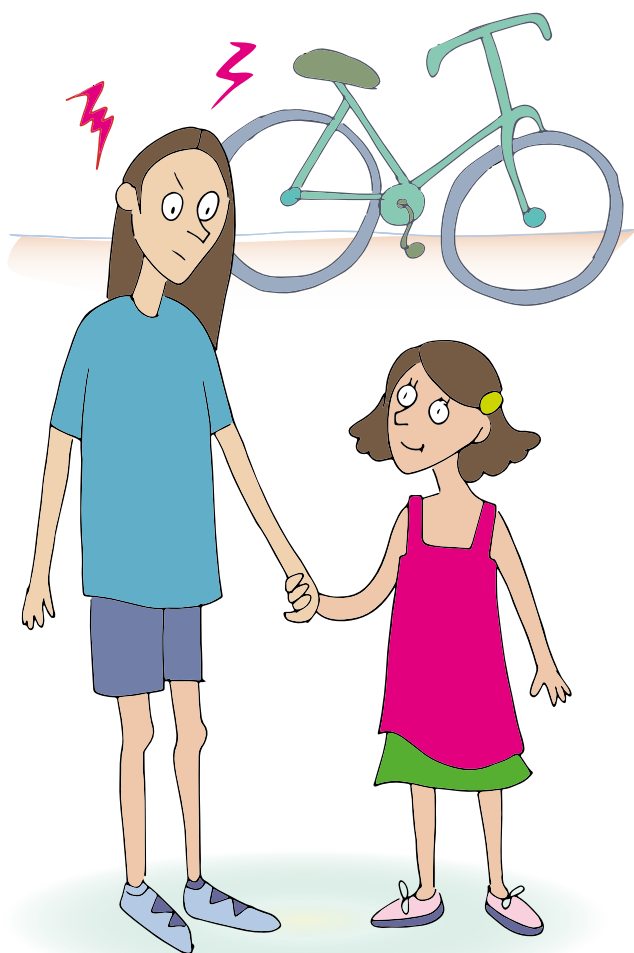
Óscar empezó a buscar alternativas para llegar al mismo sitio. Vio un paso elevado y se preguntaba si sería posible llegar por ahí... Tampoco estaba tan lejos. ¿Les podría convencer que era mejor alternativa?

Mientras le daba vueltas a la cabeza, oía las voces del grupo que le decían:

- Si lo llegamos a saber, no te invitamos, me parece que no eres digno de conocer el secreto.
- Venga, Óscar, o pasas ahora o ya no hará falta que pases!

**¿Qué hará Óscar?**





Lucas está deseando que llegue el verano porque él, sus padres y su hermana pequeña van todos los fines de semana a un apartamento en la playa.

Este es el segundo año que van al mismo apartamento. Lucas ha hecho amistad con un grupo de chicos y chicas. Al principio no fue fácil conseguir amigos/as, pero ahora parece que por fin congenia con un grupo. Les encanta ir a la playa, jugar en los prados cercanos a los apartamentos e ir todo el día en bici.

Ayer su madre vio cómo el grupo de chicos y chicas, incluido Lucas, iba en bicicleta por la calle a toda velocidad, subiendo y bajando de la acera y sin respetar las señales de STOP.

Cuando Lucas regresó a casa, sus padres le riñeron por no ir con cuidado con la bici. Aunque el pueblo es muy tranquilo, nunca se sabe cuándo y dónde puede aparecer un coche. Como castigo, sus padres le obligaron a llevarse a su hermana de 9 años.

Lucas ha salido hoy con sus amigos y su hermana. han decidido ir a un prado cercano con las bicis. Sus amigas y amigos enseguida pedalean a toda velocidad callejeando por el pueblo camino al prado.

Lucas sigue al grupo y a él le sigue su hermana. Esta, como es más pequeña, no va tan rápido y no les sigue el ritmo. El grupo continúa

pedaleando y gira en contra dirección para tomar un atajo hacia el prado, viene un coche y el grupo lo esquivo con más o menos dificultad.

Lucas ve venir el coche de golpe, se asusta, pero decide no parar. Su hermana, en cambio, se detiene en medio de la calle y el coche frena de manera brusca.

¡Menudo susto!

El grupo se reúne en el prado y discute sobre lo ocurrido, una de las chicas líderes del grupo dice:

- Lucas, nos gusta que vengas con nosotros/as, pero tu hermana es demasiado pequeña, ¡otro día no te la traigas! Es tan lenta que cuando llega a los sitios nosotros ya nos vamos!

Otro le dice:

- ¡Además, no pinta nada con nosotros si ni siquiera sabe esquivar a los coches!

Y Lucas contesta:

- Es que si no hubieseis ido en en dirección contraria, os podríamos haber seguid con más facilidad, ¡Ni siquiera nos habéis esperado!

- Lucas -le dijo de nuevo la cabecilla del grupo-, esto es lo que hay: o te vienes con nosotros o te quedas solo con tu hermana y tu bici todo el verano. ¡Tú decides!

# ACTIVIDAD 4 SOY UN SUPERHÉROE

## OBJETIVOS

- Identificar el riesgo en la conducta cotidiana y valorar sus consecuencias.
- Reflexionar y diferenciar los conceptos de riesgo, peligro y vulnerabilidad.

## MÉTODO

Elaboración de un cómic o un cuento y discusión.

## DESARROLLO

La persona formadora introduce la actividad explicando que van a elaborar un cómic. Para ello, planteará un marco donde encuadrar la historia.

Cada alumno/a es un superhéroe, que tiene un superpoder... No se hace daño en ninguna situación, ningún tipo de daño... Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que es muy torpe y le pasan muchas cosas...

La historia a inventar debe situarse en la calle, moviéndose hacia algún sitio...

Una vez finalizados los cómics (o cuentos, si se ha ofrecido esta opción) se hará una ronda de lectura en la que cada uno pasa su cómic a la persona de al lado y así sucesivamente... Se puede alargar la actividad tanto como haya programado la persona formadora.

Antes de acabar, se pedirá a los/las participantes que pongan en común aquello que han leído y reflexionen sobre:

*¿Qué pasaría si no nos pudiésemos hacer daño?*

*¿Qué situaciones han encontrado en las que uno se puede hacer mucho daño?*

*¿Qué consecuencias reales tendría si no fueran superhéroes?*

*¿Qué podrían hacer para evitar esos riesgos?*



Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar  
Comunicación escrita: leer y escribir  
Educación Literaria

## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○ ○



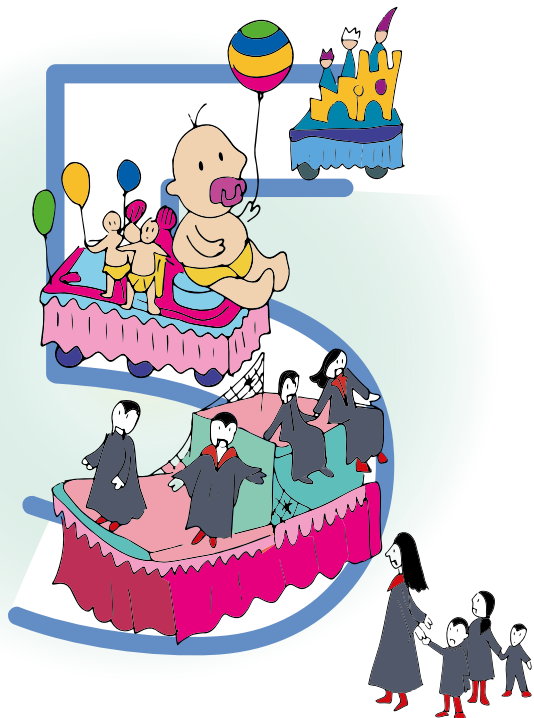
# ACTIVIDAD 5 YO NO QUIERO

## OBJETIVOS

- Identificar situaciones en las que la presión grupal puede hacer que realicemos acciones peligrosas.
- Conocer y desarrollar estrategias que permitan resistir a la presión grupal.
- Reconocer las emociones que me llevan a dejarme llevar por lo que los demás quieren.

## MÉTODO

Caso, discusión de grupo y juego de roles.



## DESARROLLO

La persona formadora presenta el caso recogido en el anexo 1 y pide a los/las estudiantes que lo discutan.

- ¿Qué hará María? ¿Qué quiere hacer María? (Indagar si para ellos hay diferencia)
- ¿Qué peligros existen? (Si creen que los hay)
- ¿Con qué problemas se encuentra? (Ver la dificultad de decir que no ante el grupo)
- Identificar ejemplos propios de situaciones en las que se hayan encontrado en esa misma tesitura: la seguridad frente la presión del grupo.

Una vez discutido el caso, se trata de dirigir la discusión a la dificultad de decir no ante situaciones de peligro propio o ajeno.

La persona formadora presenta unas técnicas asertivas que les permitan resistir y afrontar las situaciones donde se comprometen o peligran sus derechos personales, o técnicas que les permitan resistir a la presión del grupo y defender aquello que cada cual considera más seguro.

Es importante ayudar a los/las participantes a entender que tienen DERECHO a decir NO. Todos tenemos derecho a decidir aquello que queremos y aquello que no queremos, siempre que nuestra decisión no perjudique a otras personas.

Se entrega una fotocopia en la que vienen explicadas dos estrategias de comunicación asertiva: el *disco rayado* y el *banco de niebla* (**anexo 2**). Tratan de facilitar el diálogo en el que queremos persistir en nuestra propia opinión, o ignorar una crítica que puede hacer que caigamos en la tentación de hacer aquello que nos pide el otro aunque no queramos.

Es importante no vender las estrategias como una solución mágica. También es importante explicarles que estas ayudan a disminuir la presión, pero que es fundamental la empatía y no juzgar la actuación del otro, de modo que hablamos de lo que nosotros preferimos:

- *Entiendo que queráis que vaya con vosotros en bici sin casco, pero yo prefiero ponérmelo ya que me siento más protegida.*

Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar  
Comunicación escrita: leer y escribir  
Educación Literaria

## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○ ○



También se puede tratar de buscar una solución satisfactoria a partir de la negociación, como por ejemplo:

- *No quiero circular de noche por un lugar tan oscuro sin el chaleco reflectante, podemos ir de día.*

Conviene resaltar que es importante facilitar opiniones y argumentaciones en sentido positivo. Es mejor decir "Quiero ir seguro en bicicleta" que "No quiero sentirme inseguro."

Finalmente, y para poder poner en práctica lo aprendido, se pedirá a los/las participantes que ejerciten las técnicas a partir de *rol playing* en el que pondrán final al caso de María (**anexo 1**), o bien a cualquier situación que se encuentren con la misma dificultad: decir que no a otra persona. Se repartirán los roles pertinentes y se realizará la representación.

Si seguimos el caso de María, sería importante que salieran distintos voluntarios que hagan de amigos (que están encima de la carroza gritando) y de Jon, que está junto a ella y con quién va a tener el diálogo. Un ejemplo de diálogo sería:

**Jon:** Vamos María, que yo subo a tus hermanos y después a ti.

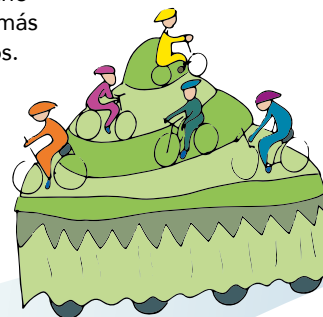
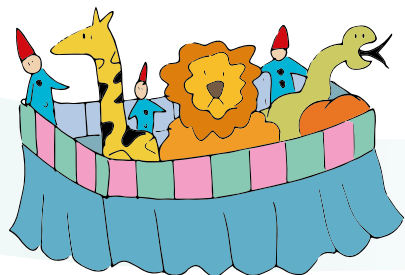
**María:** Jon, gracias, pero no voy a subir.

**Jon:** Venga María, sube, que nos divertiremos.

**María:** De verdad, gracias, pero no voy a subir (*uso de la técnica disco rayado*)

**Jon:** ¡Eres una aguafiestas!

**María:** Entiendo que pienses eso (*uso de la técnica banco de niebla*), me apetece mucho ir con vosotros, pero creo que me sentiré más segura si me quedo aquí con mis hermanos.





## ¡QUIERO IR DE CARNAVAL!

Llega febrero... parece que los días empiezan a alargarse y que se va acercando la primavera... el calorcito, las ganas de salir a la calle... y cómo no, ¡llega Carnaval! El Carnaval es una de las fiestas más deseadas por los chicos y chicas.

Cada año, el jueves de Carnaval todos/as acuden a la plaza del municipio bajo una apariencia distinta y alguien lee el pregón que da inicio a la celebración de la locura. Empiezan unos días de caos, bailes, disfraces y muchas risas. Finalmente, llega el momento que los/las chavales/as esperan: ¡la gran noche de sábado!

Aquel día se monta un dispositivo espectacular por las calles de la población (Policía Local, Ertzaintza, Protección Civil, etc.) para garantizar la seguridad de la gente.

Maria, Pablo, Jon, Marta, Gerado y Gurutze están ilusionados porque son los protagonistas de la comparsa de este año. Ellos han decidido el tema. Van a ir a la moda, ¡de vampiros y hombres lobo! Para ello han estado pensando mucho en la decoración de la carroza y sus atuendos. Incluido el maquillaje para dar mayor veracidad. ¡Están todos tan contentos!

El Rey del carnaval ya ha leído el pregón, faltan tan solo dos días para la gran fiesta.

Pero pasa algo que va a impedir que las cosas vayan bien... La abuela de María se ha caído y se ha roto el fémur. Sus padres le han dicho que van a estar yendo y viniendo del hospital y que necesitan ayuda con el cuidado de sus hermanos. María ya ha hecho otras veces de canguro de sus hermanos, pero este sábado no quiere hacerlo, quiere irse de fiesta con sus amigos. Además, Gurutze le ha comentado que Jon quiere pedirle para salir, ella está muy emocionada con la idea y no quiere ni pensar en no poder ir a la fiesta.

Después de mucho discutir, sus padres siguen insistiendo en que tiene que entender la situación, que es necesario que colabore y que a nadie le gusta lo que ha pasado.

María está muy triste y resignada: se va a perder el desfile, la fiesta y la posibilidad de estar con Jon.

El sábado por la noche, María está en casa con sus tres hermanos y recibe una llamada de sus amigos animándola a que vaya corriendo al desfile, que se vista y que lleve a sus hermanos, que no va a pasar nada. Total, sus padres no se van a enterar porque van a estar en el hospital...

María no se lo piensa dos veces, se disfraza y maquilla a sus hermanos, y va corriendo al lugar de encuentro, pero el desfile ya ha empezado... sus hermanos son muy lentos, son pequeños y no siguen el ritmo de María... las carrozas avanzan, hay un montón de gente. Jon ve a María y le hace señales para que suba a la carroza... pero la policía ha marcado unos límites y no se puede cruzar las vallas... Los demás gritan eufóricos desde arriba mostrándole el camino... Jon, sin pensárselo dos veces, baja de la carroza a ayudar a María a subir a sus hermanos... Pero María no lo ve claro... es muy peligroso, aunque van lentos les podría pasar algo a sus hermanos y eso haría que la bronca fuese doble.

Sus amigos desde arriba insisten, Jon ya tiene al hermano pequeño de María en brazos, listo para subirlo a la carroza...





### EL DISCO RAYADO

**OBJETIVO DE LA TÉCNICA:** Persistencia.

Uno de los principales problemas en asertividad es que no somos capaces de ser persistentes a la hora de expresar deseos. Esta técnica nos ayudará a aprender a insistir en la defensa de nuestras ideas. En muchas ocasiones no seguimos porque nos quedamos sin argumentos, sin saber qué decir.

Con esta estrategia lo que conseguimos es no dejarnos convencer y continuar con nuestra idea inicial. Es importante no caer en la discusión para que no nos hagan sentir culpables ni ignorantes.

**PROCESO:**

1. Decidimos, con una frase corta, qué es lo que queremos decir a nuestro interlocutor (utilizamos frases de tipo "YO", es decir, expreso de forma inequívoca lo que quiero)
2. Repetimos esa frase independientemente de lo que nuestro interlocutor diga, acompañando en su inicio con "Entiendo que..." "Comprendo lo que quieres..."

**FRASES QUE PODEMOS DECIR:**

- *Puede que tengas razón, pero...*
- *Solo quiero que...*
- *Quiero que...*
- *Muy bien, pero sigo diciendo que...*

**RECUERDA:**

- a. No estamos obligados a hacer aquello que nuestro grupo de amigos quiere que hagamos, sobre todo si esta acción que nos proponen nos pone en riesgo.
- b. El uso de esta técnica sin ir en conjunción con otras no es recomendable más que en interacciones comerciales, nunca con gente que nos importe o de nuestro círculo cercano (amigos, familiares, compañeros...).



## EL BANCO DE NIEBLA

### OBJETIVO DE LA TÉCNICA:

Ignorar las críticas.

Las críticas en las interacciones terminan haciéndonos sentir mal y replantearnos nuestra posición, porque si alguien lo dice (quien sea), seguro que es verdad. Ante esta afirmación interna debemos preguntarnos ¿Por qué?

Los derechos asertivos nos dicen que somos nosotros quienes debemos juzgar nuestro comportamiento y NADIE MÁS. Esta técnica nos ayudará a ignorar críticas de gente sin tener que mostrarnos agresivos, ni sumisos y manteniendo (si queremos) buenas relaciones con el "criticón".

Por tanto, se basa en aceptar la posibilidad de cualquier crítica, sin entrar a discutir. Esto no quiere decir que cambiemos de opinión, tan solo aceptamos la crítica, pero sin ceder.

### FRASES QUE PODEMOS DECIR:

*Sí, es verdad...*

*Tienes razón...*

*Ya lo he visto...*

*Puede que...*

*Es posible que...*

*Puedes tener razón.*



**SEGUNDO CICLO**

# SEGUNDO CICLO ACTIVIDADES Y CONTENIDOS CURRICULARES RELACIONADOS

## CONTENIDOS CURRICULARES

## ACTIVIDADES

| BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |   |   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|----|
| CURSO 3°                                                                                                                                                                                                                                                                           | CURSO 4°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● | ● | ● | ● |    |
| Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● | ● |   | ● |    |
| Participación activa en interacciones orales y audiovisuales que son necesarias para la organización y gestión de las tareas académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.  | Participación activa y crítica en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes. | ● | ● | ● | ● | ●  |
| Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● | ● |   |   | ●  |
| Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● | ● |   |   | ●  |
| Participación guiada y eficaz en debates de temas académicos o escolares.                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● | ● | ● |   |    |
| Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   | ● | ● |   |    |
| Comprensión de las informaciones y datos más relevantes de textos orales y audiovisuales provenientes del marco escolar (instrucciones, normas dadas oralmente, explicaciones breves, conversaciones) y de los medios de comunicación (persuasivos, informativos y de opinión).    | Comprensión de las informaciones y datos más relevantes así como la tesis y los argumentos en textos orales y audiovisuales (exposiciones, argumentaciones, conversaciones...) provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar.                                                                                                                                                     | ● |   |   |   | ●  |
| Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● |   | ● | ● | ●  |
| Uso de pautas para el análisis de los textos orales.                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   | ● |   |   |    |
| Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.                                                                                                                                                                                                  | Inferencia de elementos no explícitos en los intercambios comunicativos: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...                                                                                                                                                                                                                                     |   | ● |   |   | ●  |
| Exposición del punto de vista personal argumentado.                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● | ● |   | ● | ●  |
| Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   | ● |   |   |    |
| Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |   |   | ●  |
| Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ● | ● | ● | ● | ●  |



| CURSO 3°                                                                                                                                                                   | CURSO 4°                                                                                                                                                     | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|----|
| Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.                        |                                                                                                                                                              |   |   |   | ● | ●  |
| Presentación de informaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado.                                                                               | Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista. |   | ● | ● | ● | ●  |
|                                                                                                                                                                            | Refutación de las argumentaciones ajenas y revisión de las propias para llegar a conclusiones.                                                               | ● | ● | ● | ● | ●  |
|                                                                                                                                                                            | Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.                                                                            | ● | ● | ● |   |    |
| Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.                                        |                                                                                                                                                              | ● |   |   |   |    |
|                                                                                                                                                                            | Síntesis de los argumentos y resultados de una conversación, coloquio o debate.                                                                              | ● | ● | ● | ● | ●  |
|                                                                                                                                                                            | Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.                     |   |   |   |   | ●  |
|                                                                                                                                                                            | Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.                              |   |   |   | ● | ●  |
| Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas socio comunicativas. |                                                                                                                                                              | ● | ● | ● | ● | ●  |
| Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.                                                           |                                                                                                                                                              |   |   | ● |   | ●  |
| Actitud crítica ante los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.                                           |                                                                                                                                                              |   |   | ● |   | ●  |
| Valoración de la importancia personal y social del dominio de los usos orales de la lengua.                                                                                |                                                                                                                                                              |   |   | ● |   |    |

## CONTENIDOS CURRICULARES

## ACTIVIDADES

| BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|----|
| CURSO 3°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CURSO 4°                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Comprensión de textos escritos de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los narrativos, descriptivos, exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos, web educativas, argumentativos y los que expresen opinión razonada.                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ● | ● |   |   |    |
| Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ● | ● |   |   |    |
| Distinción de información y opinión, de hechos y falacias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   | ● |    |
| Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ● |   |   | ● |    |
| Lectura, análisis y crítica de la función persuasiva de la publicidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Utilización autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   | ● |    |
| Producción de textos escritos con intenciones comunicativas diversas y de diferentes contextos: expositivos y de los géneros periodísticos (noticia, reportaje, entrevista, opinión).                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ● | ● |   | ● |    |
| Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos narrativos, descriptivos, exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos y argumentativos propios de la vida académica, bien estructurados, elaborados a partir de la información obtenida en la biblioteca o en otras fuentes de información y organizada mediante esquemas, fichas, resúmenes, con el uso adecuado de los elementos icónicos pertinentes. | Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos bien estructurados a partir de contextos comunicativos diversos: argumentación, exposición de trabajos e informes; administrativos (carta a la administración, instancia, currículum, carta de solicitud, carta de presentación, formularios) respetando las normas adecuadas a cada situación, texto y soporte. | ● | ● |   | ● |    |
| Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ● |   |   | ● |    |
| Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos trabajados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   | ● |    |
| Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | ● |   | ● |    |
| Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   | ● |    |
| Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ● | ● |   | ● |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.                                                                                                                                                                                                                                                      |   | ● |   | ● |    |

## CONTENIDOS CURRICULARES

## ACTIVIDADES

| BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA                                                                                                |                                                                                                                                                             |   |   |   |   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|----|
| CURSO 3º                                                                                                                     | CURSO 4º                                                                                                                                                    | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura. |                                                                                                                                                             | ● |   |   |   |    |
| Lectura comentada y expresiva de relatos y novelas; valoración de los personajes y de la voz y perspectiva narrativa.        | Lectura comentada y expresiva de obras, recitación de poemas o fragmentos que ofrecen estructuras y voces narrativas diferentes.                            | ● |   |   |   |    |
| Producción de opiniones propias y de trabajos sencillos sobre las lecturas literarias.                                       |                                                                                                                                                             | ● |   |   |   |    |
|                                                                                                                              | Producción, previo análisis guiado y planificación, de comentarios críticos de los textos literarios leídos siguiendo estructuras sencillas y argumentadas. | ● |   |   |   |    |

# SEGUNDO CICLO ACTIVIDADES Y COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA RELACIONADAS

## ACTIVIDADES

| COMPETENCIAS PARA LA MOVILIDAD SEGURA        | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----------------------------------------------|---|---|---|---|----|
| Atención                                     |   |   |   |   |    |
| Consciencia de la vulnerabilidad y el riesgo |   | ● | ● | ● | ●  |
| Análisis del entorno                         | ● | ● | ● | ● |    |
| Resistencia a la presión grupal              | ● | ● |   |   | ●  |
| Adaptación y flexibilidad                    | ● |   |   |   |    |
| Gestión de mí mismo y de mis emociones       |   |   |   |   | ●  |

## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○ ●



## ACTIVIDAD 6

# EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

### OBJETIVOS

- Reflexionar acerca del uso de las normas y su utilidad.
- Reconocer la convivencia como valor que nos dirige en nuestra autonomía.
- Valorar los motivos que nos llevan a actuar y tratar de buscar un criterio propio.

### MÉTODO

Trabajo en pequeño grupo y discusión grupal.

### DESARROLLO

La persona formadora plantea la actividad a los/las estudiantes. Divide el grupo clase en subgrupos de 10-15 personas.

Después les pide que se relajen y se sienten cómodamente en sus sillas con los ojos cerrados. La persona formadora les guiará en una visualización.

La visualización que se plantea es que su grupo ha sufrido un naufragio y que se encuentren en la playa de una isla desierta tras haber nadado hasta la orilla. Ante la duda de un rescate inmediato por la lejanía de la isla con la civilización, el grupo decide organizarse para convivir los días o semanas próximas.

Les comenta que deben dividirse en subgrupos: comisión de comida, comisión de petición de ayuda, comisión de seguridad y protección, comisión de campamento, etc. Todo lo que consideren necesario.

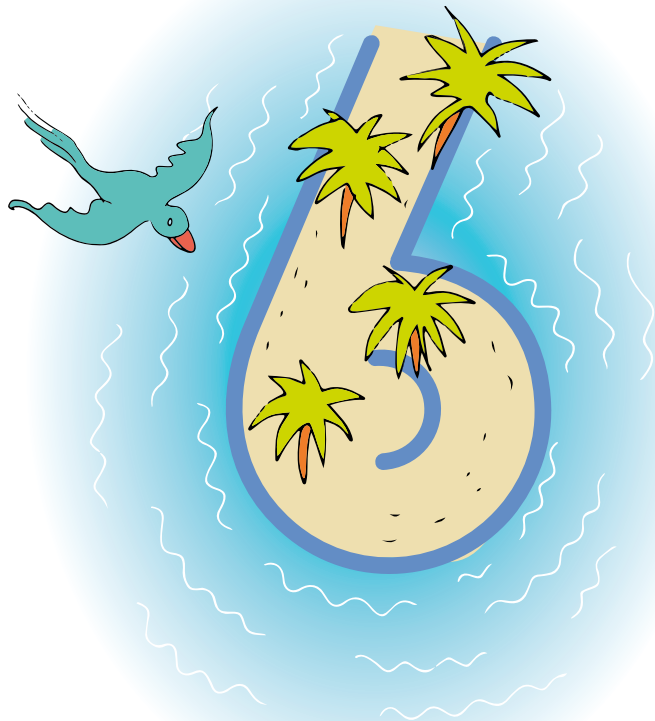
Cada grupo debe establecer (poner por escrito) las normas que considere oportunas. Por ejemplo, la comisión de comida puede decidir que la comida existente se repartirá en porciones exactamente iguales sin excepción. También deben escribir qué piensan hacer si alguien no quiere cumplir las normas. Por ejemplo, cómo se actuará si alguien quiere ración doble de comida o si roba comida...

Cuando cada grupo haya escrito sus normas, se ponen en común y se comentan, de manera que todos los grupos opinan sobre las normas establecidas y sobre cómo se ha pensado garantizar su cumplimiento.

Es importante comparar el trabajo de cada comisión para encontrar las soluciones comunes, poner énfasis en aquello que ha resultado común, y encontrar las diferencias.

Se puede preguntar a los/las estudiantes en qué grupo les gustaría estar si tuvieran la desgracia de naufragar y que argumenten sus respuestas. Es importante ver cómo se relaciona la opción escogida con el tipo de normas y de organización propuestas desde cada grupo.

Se puede finalizar la actividad con un debate sobre la necesidad de las normas, la importancia de su cumplimiento para la convivencia en sociedad y cómo éstas nos pueden ayudar a sentirnos más seguros.



**Comunicación oral:** escuchar, hablar y conversar  
**Comunicación escrita:** leer y escribir  
**Educación Literaria**

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○●



### RESUMEN:

- Visualización: naufragio en una isla sin normas.
- Deben pensar cómo se organizarían para sobrevivir.
- ¿Qué tipo de normas pondrían?
- ¿Qué pasaría si alguien se las saltara?
- Se ponen en común las distintas organizaciones.
- Se pone en común cómo ha ido la experiencia, qué cambiarían, en qué isla les gustaría más vivir y en cuál, menos.

Se puede acompañar la actividad con el visionado de pequeños fragmentos de la película o lectura del libro (dependiendo si el objetivo es comprensión oral o escrita) "El señor de las moscas" (**ver anexo 1**)

La película permite cuestionarse el origen de la autoridad (¿la utilidad, el miedo...?) y cuál es el mejor modo de crear e imponer normas para convivir o conseguir objetivos comunes, o incluso si son necesarias las normas y la autoridad (las escenas 2 y 3 son las que mejor reflejan estos conceptos).

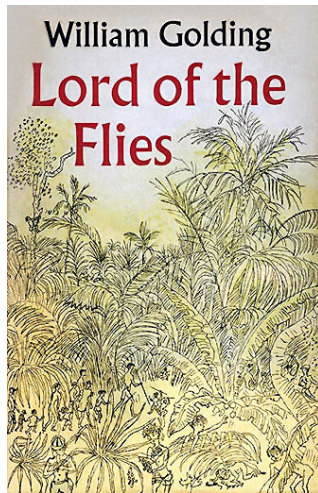
De hecho, la idea principal del texto es que el ser humano **no puede vivir en una sociedad sin normas**, ni leyes que rijan el comportamiento de sus miembros. Según William Golding, toda sociedad necesita una autoridad que sea reconocida para que su funcionamiento sea correcto.

Si se usa el recurso de la película, posteriormente se puede hacer una comparación con lo sucedido en el film y las decisiones que se han tomado en los grupos (**ver anexo 2**).

Para finalizar la actividad, la persona formadora pedirá a los/las participantes que escriban en 15 ó 20 líneas qué pasaría si no hubiese normas de circulación.

Puede pedirse a algunos voluntarios/as que pongan en común sus escritos y, a partir de ahí, destacar las conclusiones generales y compartirlas entre los/las estudiantes.



**FICHA TÉCNICA**

**TÍTULO ORIGINAL:** Lord of the flies.

**AÑO:** 1990.

**DURACIÓN:** 90 min.

**PAÍS:** Estados Unidos.

**DIRECTOR:** Harry Hook.

**GUIÓN:** Sara Schiff  
(Novela: William Golding, 1954).

**MÚSICA:** Philippe Sarde.

**FOTOGRAFÍA:** Martin Fuhrer.

**REPARTO:** Balthazar Getty (Ralph),  
Chris Furrh (Jack), Danuel Pipoly (Porky),  
Andrew Taft (Sam), Edward Taft (Eric).

**PRODUCTORA:** Castle Rock Entertainment.

**SINOPSIS**

En la II Guerra Mundial un avión se estrella sobre una isla paradisíaca. Este avión transportaba decenas de niños británicos de entre seis y doce años. Tras el accidente, ningún adulto sobrevive, con lo que los niños han de buscarse la vida por sus propios medios y establecer una sociedad provisional a la espera de un rescate por parte de "los mayores".

Los niños se organizan para buscar comida y para mantener encendido un fuego que les permita ser vistos y rescatados.

Con el paso de los días, comienza a haber conflictos entre ellos y el grupo acaba dividido en dos bandos, que terminarán enfrentándose de forma cada vez más violenta.

**PERSONAJES PRINCIPALES**

**Ralph:** "el bueno", simboliza el sentido común. Es uno de los niños mayores al que todos eligen como jefe al principio. Intenta mantener al grupo unido en convivencia pacífica y trabajando para conseguir sus objetivos (sobrevivir y ser rescatados).

**Jack:** "el malo", simboliza la ley del más fuerte. Se va convirtiendo en líder de aquellos que lo siguen incondicionalmente, por atracción o por miedo, e impone su poder mediante la violencia y el terror.

**Porky:** "el fiel", simboliza la razón, el diálogo. Apoya a Ralph desde el principio hasta el final y defiende el uso de la palabra como mejor modo de entenderse y organizarse.

**Los gemelos (Sam y Eric):** simbolizan la sumisión, el dejarse llevar por el miedo y por lo que hace la mayoría. Cuando el grupo se escinde en dos, ellos se quedan con Ralph (lo conocido). Cuando el grupo de Jack aumenta y ellos sienten miedo, se cambian de bando. Dudan de la autoridad de Jack, se dan cuenta de sus mentiras pero por miedo siguen junto a él.

## SELECCIÓN DE ESCENAS DEL FILM

### ESCENA 1

#### 1ª Asamblea (min. 11)

Al día siguiente de la llegada a la isla, los niños se reúnen para hablar y organizarse. Acuerdan usar una caracola como instrumento para llamar a reunirse y para pedir la palabra.

Discuten sobre la necesidad de imponer normas y de nombrar un jefe y sobre los criterios para elegirlo: ¿edad, antigüedad en el grupo...?

Eligen unánimemente a Ralph, que concluye: "Lo importante es estar unidos".

### ESCENA 2

#### 2ª Asamblea (min. 25)

Ralph se queja ante el grupo de que hay quien no cumple sus tareas y el fuego se ha apagado. Dice que necesitan disciplina, reglas más estrictas, y que si no impondrá sanciones. Jack se ríe diciendo: "¿De qué valen aquí las sanciones? Jamás nos rescatarán"

### ESCENA 3

#### Pelea Jack-Ralph (min. 38)

Los dos niños discuten y se pelean. Jack considera que hay que concentrarse en sobrevivir (cazar para comer) y no esperar que les recaten. Se separa y unos cuantos niños se van con él.

Ralph se queda con los niños más pequeños.

### ESCENA 4

#### Baile en la hoguera (min. 60)

El grupo de Ralph se ha reducido a él mismo y Porky. Todos los demás están con Jack, se dedican a cazar, se pintan la cara con sangre. En la escena hacen una especie de baile ritual alrededor de una hoguera en la playa. En ese momento aparece Simon, que ha descubierto que el supuesto monstruo que Jack les ha hecho creer que está en la isla es el capitán que sobrevivió y que está en una cueva. Simon llega corriendo por la playa y Jack grita que es el monstruo. Todos le atacan con sus lanzas hasta matarlo.

### ESCENA 5

#### Conversación "Rousseau" (min. 66)

Después de la muerte de Simon, Ralph y Porky están hablando. Porky dice: "Parecemos salvajes" y le cuenta a Ralph que su padre le contó que un tal Rousseau escribió que los hombres eran buenos por naturaleza y que era la sociedad la que los hacía malos. Ralph se ríe y dice: "Creo que tu padre te ha tomado el pelo".

### ESCENA 6

#### Muerte de Porky (min. 74)

Porky llora desesperado porque le han quitado sus gafas (para hacer fuego) y dice: "Hemos hecho las cosas como las hubieran hecho los adultos. ¿Por qué ha salido todo tan mal?"

Él y Ralph van a hablar con Jack, a pedir las gafas. Porky hace un nuevo alegato a la razón y al diálogo y uno de los niños deja caer sobre él desde lo alto una roca que lo mata.

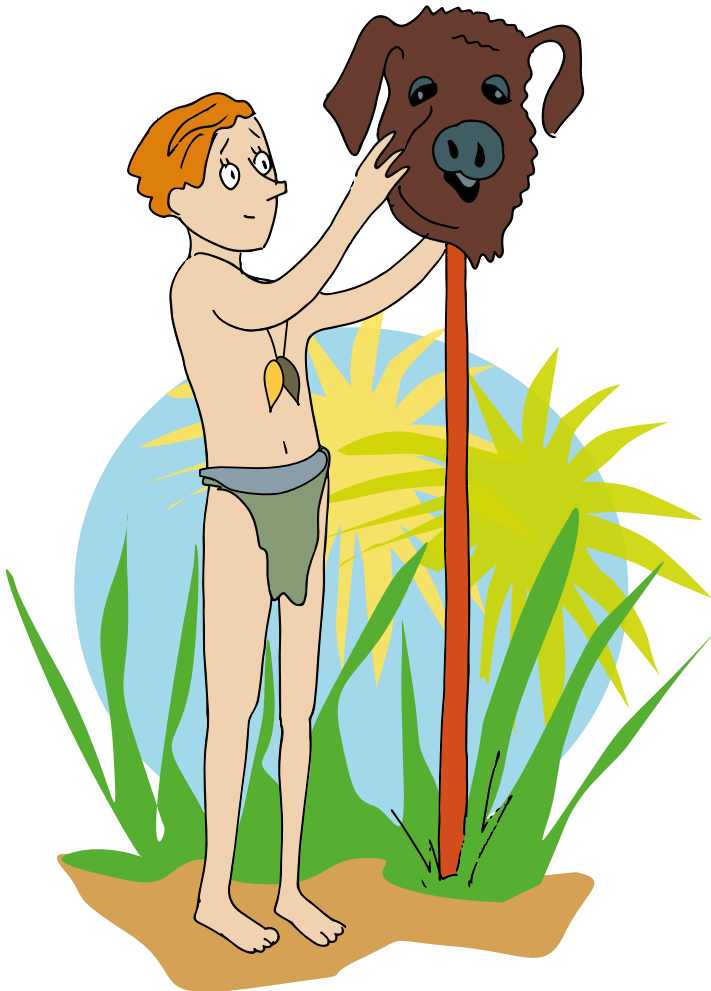
### ESCENA 7

#### Persecución a Ralph y final (min. 78)

Todo el grupo persigue a Ralph, que corre hacia la playa. Cae sobre la arena a los pies de un marine del ejército americano.

Los demás niños que van llegando se quedan paralizados, el marine pregunta: "Pero ¿qué estáis haciendo?" y Ralph llora.

## CUESTIONARIO DE REFLEXIÓN SOBRE LA PELÍCULA Y SU EXPERIENCIA



1. Resume con tus palabras el argumento de la película y relaciónalo con la experiencia de tu pequeño subgrupo.
2. Elige dos personajes, descríbelos detalladamente (cómo son físicamente, cómo se comportan, cómo hablan, cómo los ven los demás, etc.) y trata de ver si tienen características que identificas en ti o en amigos tuyos.
3. Define los siguientes términos y busca en la película ejemplos de cada uno de ellos:
  - Autoridad.
  - Convivencia.
  - Sociedad.
  - Normas.
4. Explica por qué crees que permanecen unidos al principio y cómo cooperan. (Escena 1). Relacionarlo con la experiencia de debate interno del grupo. Si han cooperado, si ha habido dificultad en ponerse de acuerdo, si se han respetado los distintos puntos de vista...
5. Explica qué sucede para que los niños se dividan en dos bandos. (Escenas 2 y 3)
6. Analicemos la escena final de la película (Escena 7):
  - ¿Qué crees que debe pensar el marine cuando ve a los niños?
  - ¿Qué crees que está pensando Ralph? ¿Por qué llora?
  - ¿Qué crees que piensan los demás niños?
7. ¿Qué crees que hubieras hecho tú si hubieras sido uno de esos niños? Relaciónalo con la experiencia que habéis tenido en la clase.
8. Elige una escena que te haya gustado o impresionado. Descríbela detalladamente y argumenta tu elección.
9. Escribe 15 ó 20 líneas explicando tu opinión sobre la película. Puedes utilizar estas sugerencias:
  - Explica si te ha hecho reflexionar sobre algo en especial.
  - Explica si te ha hecho cambiar de opinión sobre algún asunto.
  - Di si cambiarías algo de ella, qué y cómo.

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○●



# ACTIVIDAD 7

## LLEVEMOS A JUICIO

### OBJETIVOS

- Analizar las conductas de riesgo y valorar el riesgo que comportan.
- Percibir los riesgos que existen en la movilidad.

### MÉTODO

Juicio (juego de rol)



### DESARROLLO

La persona formadora explica a los/las participantes la dinámica y los distintos roles que intervienen en un juicio: juez, jurado, fiscal, abogado defensor y acusación. Repartirá un rol a cada participante.

Estos/as representarán el caso (**ver anexo 1**). La persona formadora hará de juez, de modo que podrá coordinar la dinámica.

El juez abrirá la sesión distribuyendo por escrito el caso y dejando que cada grupo pueda estudiar sus intervenciones según el rol explicado en el **anexo 2**.

Cada grupo escogerá un portavoz que escenificará el juego de rol. No obstante, este puede pedir que le sustituyan en cualquier momento (en el caso del abogado) otras personas del grupo.

Los portavoces abren el turno de exposición de argumentos. Es importante indicar a los demás que traten de tomar notas de los argumentos y réplicas que se van a realizar.

La persona formadora, como juez y coordinadora del *rol playing*, si lo cree necesario, puede dar tiempos para que se reúna todo el grupo de nuevo y reflexione sobre nuevos argumentos y estrategias a seguir.

Cada pequeño grupo tiene el objetivo de culpar a un acusado y demostrar la inocencia de otro, según los criterios de su rol, especificado en el **anexo 2**.

Después de realizar las alegaciones correspondientes, se terminará el *rol playing* con el debate interno del jurado, en el que se debe tomar la decisión de quién es culpable.

El resto de participantes escuchará el debate del jurado en silencio y tomará apuntes de los argumentos.

Al final, se puede abrir un debate general donde se discutirá si están de acuerdo o no con la sentencia final.

38

**Comunicación oral:** escuchar, hablar y conversar  
**Comunicación escrita:** leer y escribir  
Educación Literaria

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○ ●





## EL CASO

### PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

Grupo de amigos:

Jon, Oskar, Pablo, Roberto, Maite, Mónica  
(novia de Oskar), Mamen y Vanesa

Conductor motocicleta

¡Empieza el nuevo curso escolar! Los del grupo están muy contentos, por fin empiezan secundaria y van a trasladarse de centro. Es un centro muy bonito y grande, el único inconveniente es que ya no está en su pueblo, ahora tendrán que desplazarse a otro que está a una distancia de 5 kilómetros. Hay un autobús que sale de la plaza cada media hora al otro pueblo y una de las paradas es delante de su nuevo Instituto.

Los padres están muy tranquilos con este modo de desplazamiento, ya son mayores y por tanto saben moverse de forma autónoma.

El curso va avanzando y el grupo siempre queda delante de la parada del autobús para viajar unido.

Un día, uno de ellos propone desplazarse en bicicleta al colegio, así podrían ahorrar el dinero del autobús y gastárselo después en algo juntos. Además, podrían levantarse un poco más tarde. Eso convence a la mayoría y a los que no, se les convence rápido.

Hay una manera muy tranquila de ir hasta el nuevo centro escolar. Une ambas poblaciones una pista forestal que les ahorraría el ir por la carretera.

Y así lo hacen algunos meses sin problemas... pero ha llegado la época de lluvias y el fin de semana no ha parado de llover. Cuando el lunes cogen las bicis para ir al Instituto, encuentran la pista llena de barro, impracticable y el paso subterráneo medio inundado,...

Empiezan las dudas y los nervios. Justamente hoy tienen control de lengua, no pueden llegar tarde, y se plantean qué pueden hacer.

Maite y Jon lo tienen claro. La mejor opción es volver a casa y pedir a los padres que los lleven en coche, así quizás llegarán algo tarde, pero llegarán...

Oskar, Vanesa, Pablo y Roberto han decidido rápidamente que lo mejor es tomar la carretera para llegar a clase lo antes posible y que la profesora de lengua no les ponga ningún problema... Vanesa añade a su argumentación que pedir a los padres que los lleven en coche es un error, ya que deberían explicar por qué no están yendo en el autobús como les han dicho.

Mónica le da la razón a su novio Oskar, y su amiga Vanesa no quiere que le caiga doble castigo: por no ir en autobús y por llegar tarde al control.

Mamen cuenta que su hermano mayor va muchas veces por la carretera y que no ha tenido nunca ningún problema, y afirma que la policía nunca les ha dicho nada al respecto, a lo que Maite rápidamente rebate que es una carretera estrecha y muy transitada. Jon, por su parte, enfatiza que la mayoría no llevan ni casco ni reflectantes.

Después de varios minutos de discusión parece que la mayoría del grupo lo tiene claro... se la juegan yendo por la carretera... total "¿qué va a pasar?" dicen a Maite y a Jon.

Maite, no se quiere quedar sola y finalmente claudica ante lo que dice el grupo, mientras mira a Jon con cara de preocupación.

Empiezan el trayecto, han tardado mucho en decidirse, así que deben ir un poco rápido para no llegar tarde. A veces van en fila india, a veces en paralelo todos amontonados.

En una de esas, Oskar hace un movimiento extraño con la bicicleta y Pablo, que estaba pegado a él, trata de esquivarlo invadiendo más la calzada y obligando a Maite a hacerlo aún más, con la mala suerte que por detrás aparece una motocicleta a toda velocidad que la golpea y esta se desequilibra y cae sobre el asfalto, inconsciente.

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria





### FISCAL

Representa la acusación pública. Una de sus funciones es actuar de oficio cuando tenga conocimiento de hechos que violen la legalidad, aunque no se haya cursado ninguna denuncia.

En la preparación de la acusación, ha de analizar todas las fuentes para poder conocer tanto los hechos como los argumentos que pueden presentar las partes.

Se debe dirigir al jurado en sus intervenciones tratando de convencerlo de la veracidad de los argumentos, así como de la debilidad de los testigos y de los argumentos de la defensa.

**Misión:** imputar al motorista.

### ACUSACIÓN PARTICULAR

Representa los intereses de los perjudicados al margen de la actuación de la fiscalía. No es imprescindible, en muchos juicios no existe esta figura.

Como el fiscal, debe preparar la acusación e intentar convencer el jurado con sus argumentos.

**Misión:** imputar a los jóvenes inductores de la decisión y acción de ir por la carretera sin protecciones, exigiendo que estos sean los que paguen los gastos médicos de Maite o una indemnización.

### ABOGADO DEFENSOR

Defiende los intereses (la inocencia) de los acusados. Durante la preparación de la defensa ha de analizar todas las fuentes para poder conocer tanto los hechos como los argumentos de la parte contraria.

Como el fiscal, en sus intervenciones debe dirigirse al jurado tratando de convencerlo de la veracidad de sus argumentos, así como de la debilidad de los testigos y de los argumentos del fiscal.

**Misión:** defender al motorista, dar la culpa a Maite y a los amigos del grupo.

### JURADO

El jurado escucha muy atentamente todas las manifestaciones y todos los argumentos que dan ambas partes y, por lo tanto, si es necesario, puede pedir aclaraciones al terminar las alegaciones de las distintas partes.

**Misión:** preguntar o pedir aclaraciones a las partes y finalmente deliberar para decidir quién es el culpable.

### JUEZ

Es el responsable de presidir el juicio y dirigir la sesión en sus distintas partes.

Hace de moderador, da la palabra a las partes, limita el tiempo de actuación de cada parte y rechaza los argumentos que no se relacionan con el caso.

## ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○●

# ACTIVIDAD 3

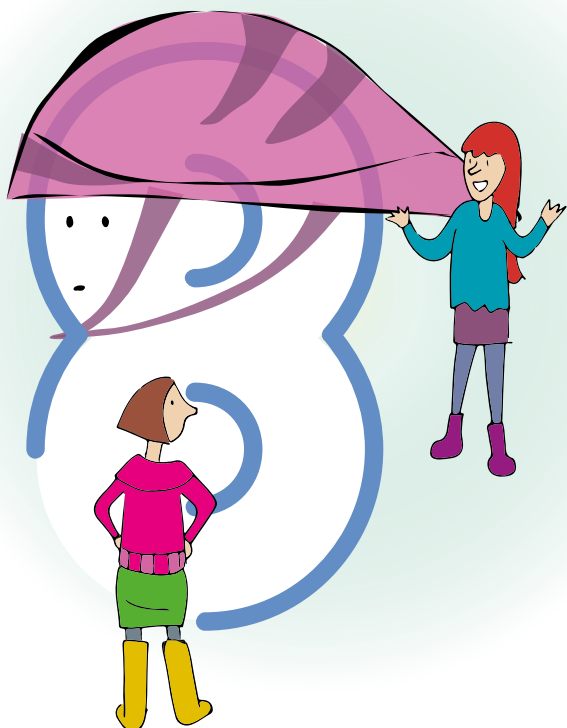
## ARGUMENTEMOS

### OBJETIVOS

- Reflexionar sobre conductas viales y sus consecuencias.

### MÉTODO

Debate dirigido.



### DESARROLLO

La persona formadora explicará a los/las participantes que la actividad consiste en debatir y argumentar sobre un tema determinado. Cuando la persona formadora lo diga, cada participante cambiará de posición en el debate a partir del nuevo rol.

Propuesta de temas a debatir:

1. El casco de la bicicleta debería ser de uso obligatorio.
2. La bicicleta debería poder circular por donde quisiera por no ser un vehículo a motor.
3. El consumo de alcohol no afecta a la conducción.
4. No existe ningún riesgo cuando vamos por la acera.

Es importante que la primera posición que defiendan los/las participantes sea la que corresponde a su inclinación natural y que el cambio de rol sea el que plantee argumentaciones artificiales.

Para que la dinámica sea más efectiva se pedirán parejas de participantes con opiniones opuestas que de forma individual argumentaran su posición.

Después, se pide al resto de estudiantes que se unan a las discusiones y traten de sacar conclusiones; para ello se pueden realizar algunas preguntas:

1. ¿Qué función tiene el casco? ¿Qué consecuencias puede tener no llevarlo en el caso de accidente? (Es primordial ver que la seguridad también la aportan elementos que, en caso de accidente, pueden minimizar las consecuencias).
2. ¿Cómo afectaría este tipo de conducción a la convivencia con los demás vehículos y viandantes? ¿Creéis que aumentarían o disminuirían los accidentes si cada uno fuera por donde quisiera? (El elemento clave de esta discusión es la norma y cómo esta ayuda en la regulación de la convivencia).
3. ¿Cómo afecta el alcohol? ¿Qué consecuencias tiene? ¿Subiríais a un coche o moto cuyo conductor/a hubiese consumido? (Es importante que concluyan que el alcohol altera nuestra percepción y por tanto la conducción no es segura si se ha consumido).
4. ¿Qué riesgos me puedo encontrar en la acera? (En ocasiones no son conscientes de los riesgos que existen, por ejemplo en las salidas de los garajes).

**Comunicación oral:** escuchar, hablar y conversar

Comunicación escrita: leer y escribir  
Educación Literaria

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ●●



## ACTIVIDAD 9

## HAGAMOS SABER

### OBJETIVOS

- Analizar situaciones de riesgo y valorar sus consecuencias.
- Reflexionar sobre el papel que tenemos a nivel colectivo e individual en la seguridad vial.

### MÉTODO

Trabajo en pequeño grupo y discusión grupal.



### DESARROLLO

Siguiendo la idea de la plataforma “Ponle el freno”, que pide al ciudadano la denuncia de hechos que acaecen alrededor de nuestra movilidad (señales que no son visibles o son contradictorias, incumplimientos de normas, puntos negros en la carretera) se pide a los/las participantes que, en pequeños grupos, analicen situaciones que dañan la seguridad vial del barrio en el que viven o el barrio del centro escolar. El objetivo es escribir una carta formal de queja y explicación, tanto a la administración (por ejemplo dirigida al alcalde de esa población) como a un periódico en el apartado de cartas al director.

Se les pide que en las cartas dirigidas a la administración traten de ser muy descriptivos en sus reivindicaciones y propuestas. Por ejemplo, pueden decir que en la entrada y salida del centro escolar hay muchos automóviles mal estacionados y entorpecen a los/las viandantes, que deben bajar a la calzada para poder seguir circulando. Se podría proponer la presencia de un agente que regulara dicha circulación o bien adecuar un parking cercano, etc.

En cambio, en aquellas cartas dirigidas al rotativo, sería importante que centraran la temática en la sensibilización de las personas, en las actitudes y compromisos personales que deberíamos tener como ciudadanos para mejorar la movilidad y disminuir los accidentes. Por ejemplo, y siguiendo el ejemplo anterior de la entrada y salida del centro, qué podrían hacer esos padres y madres que circulan en coche, qué valores de convivencia y respeto al otro deberían estar priorizando por el bien y la seguridad de todos.

Por tanto, el resultado final será un análisis de los problemas, con propuestas de modificación reflejadas en dos textos distintos: uno centrado en la responsabilidad de la administración; y el otro, centrado en la responsabilidad personal.

Al terminar el trabajo en pequeños grupos, se pasará a leer en gran grupo los trabajos. Se tratará de discutir y enfatizar aquellas situaciones viales que provocan riesgos, y las soluciones que se aportan, intentando ampliar aún más las propuestas, tanto estructurales como de cambio personal.

**Comunicación oral:** escuchar, hablar y conversar  
**Comunicación escrita:** leer y escribir  
Educación Literaria

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○●

# ACTIVIDAD 10

## CÓMO NOS INFLUYEN LAS COSAS

### OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los mensajes orientados a la persuasión.
- Identificar las consecuencias que tiene la influencia de los demás en la toma de decisiones.

### MÉTODO

Trabajo en pequeños grupos y discusión grupal.



### DESARROLLO

La persona formadora pide a los/las estudiantes que hagan pequeños grupos de 4 personas. Cada grupo tiene que realizar la siguiente tarea:

- Buscar un anuncio de la televisión (actual o pasado) que les haya gustado.
- Analizarlo, sugerencias para el análisis:
  - ¿Qué vende ese anuncio (explícitamente e implícitamente)?
  - ¿Cómo lo hace para llegar al otro?, ¿Qué elementos usa?
  - ¿Qué mensaje llega a las personas?
  - ¿A quién está dirigido ese anuncio?
  - ¿Comprarían o no ese producto o servicio?
  - ¿En qué puede influir en las personas?
  - ¿Qué emociones despiertan estos anuncios?

La persona formadora puede sugerir anuncios, como por ejemplo de bebidas o coches.

Cuando acaban su trabajo en pequeños grupos, expondrán sus conclusiones. Entre todo el grupo se deberá encontrar cuáles son los elementos de persuasión y remarcar mucho sobre los mensajes implícitos.

Deben reflexionar sobre la influencia externa en nuestra toma de decisiones y concluir que la persuasión es una estrategia de influencia.

Cuando hayan aceptado esta conclusión, se debe abrir el debate hacia la influencia que tienen los amigos y amigas en su toma de decisiones. Se procurará que pongan ejemplos de movilidad.

Por ejemplo, se pueden hacer las preguntas siguientes:

- ¿Usarían casco cuando van en bicicleta si todo su grupo de amistades no lo llevase?
- ¿Cruzarían una carretera, sabiendo que es peligroso, para ir con su grupo que no quiere ir por el paso elevado?

El diálogo tiene que ser fluido y dejar que los/las estudiantes expresen sus emociones y razonamientos, tratando de analizar el por qué dejamos que los demás tomen decisiones sobre nuestras conductas cuando sabemos que eso es peligroso para nosotros.

Es importante insistir en ver las desventajas (no tomamos decisiones propias, nos ponemos en peligro...) que existen cuando nos dejamos presionar por el grupo y lo que conseguimos a cambio (creer que somos aceptados por el grupo).

43

**Comunicación oral:** escuchar, hablar y conversar

**Comunicación escrita:** leer y escribir

Educación Literaria

### ÁREA SEGURA

Actividades de Lengua y Movilidad Segura

Educación Secundaria Obligatoria ○ ●



*Este material ha sido realizado por:*

---



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

**SEGURTASUN SAILA**  
Segurtasun Sailburuordetza  
*Trafiko Zuzendaritza*

**DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD**  
Viceconsejería de Seguridad  
*Dirección de Tráfico*

**formaccio**

taller kreatiboa  
taller creative  
creative workshop **tk**

---

2013

---

